

ہند کے راجہ سوانح خواجہ

مؤلف

غیب شرق علامہ مشاق احمد لطافی الہ آباد
ملک التحریروں علامہ ارشد القادری (بریفورڈ لندن)

ناشر
جناب رود ساہیوال
مکتبہ فریدیہ بابی سٹریٹ

ہند کے اہم
سوانح تواریخ
یعنی

خطیب مشرق علامہ مشتاق احمد نظامی الہ آباد
ملک التحریر علامہ ارشد القادری (برٹن فونڈن)

ناشر

مکتبہ فریدیہ ۳۳ جناح روڈ ساہیوال
ہائی سٹریٹ

(جدید آئیڈیو)

نام کتاب _____ ہند کے راجہ
 تعداد اشاعت _____ ایکٹ ہزار (طبع اول)
 ضخامت _____ ۹۶ صفحات
 مصنف _____ علامہ مشاق احمد نظامی، علامہ ارشد القادری
 ناشر _____ مکتبہ فریدیہ رسالہ
 کاتب _____
 قیمت _____ چار روپے
 تاریخ اشاعت _____ مارچ ۱۹۷۶ء

پیشکش کنندہ: علامہ ارشد القادری
 علامہ مشاق احمد نظامی

پیشکش کنندہ

پیشکش کنندہ: علامہ ارشد القادری
 علامہ مشاق احمد نظامی

عرضِ ناتشر

خطیب مشرق علامہ شتاق احمد صاحب نظامی مدظلہ العالی کی شخصیت علمی حلقوں میں متاج تبارف نہیں۔ آپؒ خون کے آنسو جیسی ظہیر اور مقبول ترین کتاب کے علاوہ دیگر متعدد کتابوں کے مصنف اور ماہنامہ پاسبان الہ آباد کے مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مشہور و معروف خطیب صاحب طرز ادیب بھی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی آپ ہی کے رجحانات قلم کا نتیجہ ہے۔

دراصل یہ آپ کا وہ مقالہ ہے جو آپ نے ۱۹۶۵ء میں ہفت صد سالہ جشن مغرب نواز کے لئے تحریر فرمایا اور پھر احباب کے پُر زور اصرار پر افادۂ عام کے لئے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ویسے تو حضرت خواجہ خواجگان حضرت خواجہ مغرب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور لکھی جاتی رہیں گی لیکن اس مختصر مگر جامع کتاب کو خطیب مشرق نے کچھ ایسے اچھوتے انداز سے تحریر فرمایا ہے کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے امیر مقدس کے پُر انوار شہر اور خواجہ خواجگان کے آستانہ عالیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو اور پھر علامہ ارشد القادری کے مضمون نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں زیر نظر کتاب اپنی سابقہ روایات کے مطابق نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کی سعادت سے نوازا۔ ہم اپنے نہایت ہی کم عمر بزرگ جناب سید نذیر احمد شاہ صاحب کے ممنون ہیں جنہوں نے یہ گران قدر تحفہ اشاعت کے لئے ہمیں عنایت فرمایا۔

آخر میں احباب اہلسنت سے اپیل ہے کہ مکتبہ فریدیہ (جسکی بنیاد مسک کی اشاعت کے پاکیزہ جذبہ پر رکھی گئی ہے) کے ساتھ پورا پورا تعاون فرمائیں۔ اور اسکی شائع کردہ کتب منگو اور خریدیں اور احباب کو پڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری اس سعی کو قبول فرمائے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

حاضر الخلاء
ابوالعطاء نعمت علی چشتی سیالوی
فرید ٹاؤن سیالوال

یہ کتاب مکتبہ فریدیہ جناب رڈ سائبرسٹ بکٹی ہے۔

نذر عقیدت

گنبد خضرا کی چھاؤں میں بیٹھی نیند سونے والے شہید عشق
 یارِ عالم حضرت مولانا الحاج محمد عبدالعلیم صدیقی میرٹھی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور
 شہنشاہِ بنگالی ملکین گنبد خضرا کی بارگاہ قدس میں
 ہر صبح دسٹم درود و سلام کی ڈالی نچھاور کرنے والے
 نائب رسول اکرمؐ شیدائے نبی محترم (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) تاجدارِ اہلسنت
 حضرت مولانا الحاج محمد منیر الدین صاحب قبلہ مہاجر مدنی (ادام ظہیم و فیوضہم)
 و خلیفہ سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کی بارگاہ میں ایک مہجور و مجبور کا ————— نذرانہ عقیدت!

ایکے نادیدہ عاشق

(اسیر حبیب)

مشتاق احمد نظامی

۲۱ مارچ ۱۹۶۶ء

۷ باب السلام مدینہ منورہ میں آپ قیام پذیر ہیں — والد ماجد مولانا الشاہ احمد نورانی مدظلہ العالی

شرف انتساب

آفتاب شریعت، ماہتاب طریقت، مقتدائے ملت
 تاجدار اہلسنت، گل گزار نبوت، شاہزادۂ اہلحضرت
 حضور مفتی اعظم ہند بریلوی ادام ظلہم و فیوضہم

کے نام

جنس کے عقیدت و محبت و وجہ سعادت
 اور ذریعہ نجات ہے !

اسیر حبیب
 مُشَاق احمد نظامی

معذرت

ماہِ حج آخری تین تین نہیں، جب میں اللہ آباد سے بڑودہ، بھڑوہ، پادہ، پالہ، آسودہ، انگلیشور اور تھارہ وغیرہ کے لئے روانہ ہوا۔ پروگرام کو ناقص ہی چھوڑ کر، رڈی ایجنٹ کو بیسی پہنچا۔ ۸ کی صبح کا شی ایکچر لیس۔ روانہ ہوا۔ وارڈ تھا۔ مرا اپنا خیال تھا کہ بقرعید سامنے ہے، سفر میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے گی۔ مگر وہ بات سچ ہو کے رہی کہ "محبت کو آنکھ نہیں ہوتی" یا "محبت اندھی ہوتی ہے"۔ میرے دیرینہ محسن و گرم ذرا محترم و معزز میزبان جناب سیٹھ محمد ابراہیم کوڑی والے ان کے متعلقین اور بیٹوں میں عزیزم سیٹھ عبداللہ، مجاہد عبدالرحمن، آدم، ابو بکر، نور محمد، شہر بانو، ایوب، بالو غلام حسین، بھائی امانت، محمد اکبر، محمد نسیم، حافظ لال محمد قادری اور عزیز بی عباس یہ سب مری راہ میں آہنی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔

جہاں میں اس حقیقت سے بے خبر نہیں کہ انسانی عزم و ارادے کی قوت تیز سمندر کی لٹھکی ہوتی، موجوں کے جھگڑ میں شگاف ڈال دیتی ہے اور آسمان سے آنکھ جھولی کھیلنے ہوئے پہاڑوں کا کیچہ موم اور پانی بتا دیتی ہے، وہیں محبت کے اس گرم تیلور کا بھی مستترف ہوں جہاں میدان جنگ کے عظیم سپہ سالار بھی اپنا ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ بس یہی منزل میری بھی تھی جہاں یہ سوچ کر خاموش رہا۔

بڑا نازک تعلق ہے دلوں کا نہ ہو جائے کوئی خاطر کبیدہ

چنانچہ منہ بقرعید پڑھ کر کلکتہ سیل سے اللہ آباد کے لئے روانہ ہوا۔ کھیاں سے کچھ ہی دور آگے گاڑی بڑھی تھی کہ مجھ پر اڑت اٹیک ہوا اور تقریباً ہر دو گھنٹہ پر اختلاج قلب کا شدید دورہ پھٹا رہا کس کرب و اضطراب سے سفر کے لمحات گئے اسے کچھ میں ہی جانتا ہوں۔ اس کے بعد سے طبیعت گرتی ہی گئی اور مرض قابو نہ پاتا گیا، حتیٰ کہ پانچ مہینے سے تقریری پروگرام کا سلسلہ قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ بیسی، آدونی، آندھرا پردیش، بنگلور، رائے پور، میرٹھ، مراد آباد جیسے اہم مقامات پر بھی نہ جاسکا۔

اب پرسوں ۲۷ اگست ۱۹۷۵ء شام کی ڈاک سے عزیز بی مجاہد عبدالرحمن سلمہ کا دعوت نامہ آیا کہ والد صاحب (سیٹھ محمد ابراہیم)، عبدالعزیم، حسام الدین، نسیم سیٹھ پاپ والے، مشتاق صاحب ماہجر لے، زین الدین سیٹھ کہ فت مارکیٹ اور دوسرے احباب اہلسنت پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل

ہوئی ہے جو اپنے بلند اور پُر جوش حوصلے کے تحت ماہِ رجب میں ”ہفت صد سالہ“ رسالتِ موسیٰ
جشنِ غریب نواز منا چاہتی ہے اور اسی کے ضمن میں ایک پُر شکوہ مجلسِ غریب نواز کی ترتیب دینے
کا بھی ارادہ ہے مگر یہ سب اسی وقت ممکن ہے جبکہ آپ ہمارے پروگرام کی دعوت منظور کر لیں۔

میں آج بھی بسترِ علالت پر ہوں اور سلسلہٴ علاج جاری ہے۔ ابھی دو ہفتہ پیشتر میرے مخلص و
کرِ مزارِ بھائی شمس الحق علیی کا لفافہ آیا کہ میں ایک علیحدہ کمرے کا انتظام کر رہا ہوں۔ آپ اتنے دنوں
کے لئے سلسلہٴ علاج بمبئی آجائیے جب تک کہ مکمل صحت نہ ہو جائے۔ ویسے تو ان کے خط کی ہر
سطر محبت سے بھر پور ہے مگر انہوں نے یہ لکھ کر میری زندگی خرید لی کہ ”اخراجات مجھ سے متعلق ہوں گے
خواہ مجھے اپنی جائیداد ہی کیوں نہ فروخت کر دینی پڑے“ فور محبت سے آنکھوں میں آنسو اُمٹا آئے۔
آنسوِ مرثیہ کے پاش پاش کر پڑ گئے۔ کل بال بال ابروئے عشق بچ گئی
فراق نے کہا اور صبح کہا۔

آدمی آدمی سے ملتا ہے دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

یہ سب کی آپ بیٹی ہے کہ تعلقات کی وسیع دنیا میں خال خال مدد دے چند ہی افراد ہوتے
ہیں جن سے تلب و جگر کا گہرا تعلق ہوتا ہے۔

کلکتہ سے بھائی عبدالقیوم صاحب کے مشغولِ تار کے علاوہ ان کا فرستادہ بھی آیا کہ طبیعت
اس حد تک نڈھال ہو چکی ہے کہ کہیں کے لئے سفر کی ہمت نہ کر سکا۔

ابراہیم بھائی کا اصرار ہے کہ گھر والوں کو لے کر بمبئی آجائیے۔ بس یہ سوچ کر جی بھلا لیتا ہوں۔

یاد رکھو تو دل کے پاس ہیں ہم بھول جاؤ تو فاصلہ ہے بہت

ہر سچہ ہمت کرنے کے باوجود ابھی تک کسی طویل سفر کا ارادہ نہ کر سکا۔

مگر ہفت صد سالہ جشنِ غریب نواز میں اپنی شرکت کو فال نیک تصور کرتے ہوئے آج ہی اپنی
منظوری کا خط بھیج دیا ہے۔ استادِ غریب نواز ہی نے میری زندگی کا شعور بیدار ہوا۔ جو جس کا کھاتا
ہے اسی کا کھاتا ہے۔ ”مجھے جو کچھ ملا انھیں کا صدقہ ملا، جو مل رہا ہے اسی ور سے مل رہا ہے اور جو کچھ
ملے گا غریب نواز ہی کی چوکھٹ سے ملے گا۔ میں ان کا ہوں وہ میرے ہیں، اب تو انھیں کا جھنڈا لہرانے
کے لئے دارالعلومِ غریب نوازِ آباد کی داغ بیل بھی ڈال دی ہے، جسے میں اپنی زندگی کی اول و آخر
یا دکار سمجھتا ہوں۔“

موت کے دن قریب آچہنچہ ہائے ہم نے تو کچھ کیا ہی نہیں

بس آرزو یہی ہے اب عمر کے قیمتی لمحات دارالعلوم غریب نواز کی نذر ہو جائیں۔ میں یہ جانتا ہوں یہ پھولوں کی سیج نہیں کا تھل کی راہ ہے۔

لیکن انجان بن کر نہیں دیدہ و دانستہ آگ و پانی سے کھینا ہے۔ میں اس وقت اکیلا ہوں، مگر بیدی سکا غریب نواز کی دستگیری و فیض بخشش پر اعتماد رکھتا ہوں کہ وہ آدمی بڑھتے گئے اور کارواں بن گیا کے مطابق کوئی ایک دن ایسا آنے والا ہے جب یہی دارالعلوم اہلسنت کا مرکز توجہ ہوگا۔

غرض فیض اور فیروز مند ہیں وہ احباب اہلسنت جنہوں نے ہفت صد سالہ جشن غریب نواز کے جشن سیمیں کی بنیاد ڈال کر اپنی عقیدت کا برملا مظاہرہ کیا ہے۔ محبت کے بھی عجیب و غریب انداز میں کہنے والے نے کہا اور بیچ کہا ہے۔

کوئی سمجھے تو ایک بات کہوں عشق تو فیت ہے گتہ نہیں

یہ دولت بے مایہ سب کو نہیں ملتی۔ محبت آتی ہے تو اپنے نت نئے انداز بھی لاتی ہے تذکرہ محبوب اور آرائش جمال کے لئے ہزاروں بہانے ڈھونڈ لاتی ہے۔

گو شر قلب میں عشق و محبت کی کوئی دلی ہوئی چنگاری تھی جو آج الہ کے نام پر بھڑک اٹھی۔ میرا اپنا ایک شعر ہے۔

بھڑک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی

چراغ عشق جل جاتا ہے تو تدم نہیں ہوتا

دیدہ و اعتبار سے کوئی دیکھے تو یہی غریب نواز کی کرامت نہیں تو اور کیا ہے؟ کو ہزاروں کے دامن میں سوئے والے خواجہ ساحل سمندر کے بنے دلوں پر کیسی حکومت کر رہے ہیں۔؟

اسے خواجہ کے شہیدانیو! تم مطہر ہو جاؤ، اب گردش زمانہ بھی تمہارا نام نہ مل سکے گی۔

تم نے اپنی زندگی کا حق ادا کر دیا، زندگی وہی ہے جو اپنے پیچھے کردار و عمل کی کوئی ذریعہ تاریخ چھوڑ جائے، اپنے وقت کا مورخ جب بھی قلم اٹھائے گا "اراکین جلوس غوثیہ" اور "اراکین

ہفت صد سالہ جشن غریب نواز" کا نام سرفہرست رکھے گا بھے اس اعتراف میں کوئی حامل نہیں کہ تم لوگوں نے اپنی جماعت کو ایک نیا سرٹائیہ دیا ہے اور بیچ تو یہ ہے کہ تمہاری عقیدت

اور محبت کا یہ اشتہار جو اقدم تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔

اے جشن غریب نواز کی تقریب سعید میں حصہ لینے والے دوستو! یہ مجھ پر بھی تمہارا احسان ہے کہ ہمیں کا ایک مخلص آج قلم لے کر پھر بیٹھ گیا۔ گویا مجھے زندگی ملی۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جب میں دارالخیر، امیر مقدس، درگاہ منلی میں حاضری دیتا ہوں تو میرا
حال میرے اس شعر کے مطابق ہوتا ہے ۔

کچھ نہ بولوں گا زباں سے ان کی بزم خاص میں
آنسوؤں کے سبز پر کہنا ہے افسانہ مجھے

اور امیر کی لگیوں سے دُور ہوتے ہی زبان و قلم کی دُنیاستحک ہو جاتی ہے پھر تو اپنا حال
یہ ہوتا ہے ۔

نہ فریض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے
ترے ذکر سے تری فکر سے تری یاد سے ترے نام سے

(سیر حبیب)

مشتاق احمد نظامی

۶ جمادی الاول ۱۳۸۵ھ ۳ ستمبر ۱۹۶۵ء

پیش لفظ

قدس صفات خواجہ خاں سلطان البند عطائے رسول سیدی سرکامین الدین حشمتی سبزی
امیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حالات زندگی پر قلم اٹھانا یا تصوف و طریقت کے دیدہ ویز مسائل پر حاصل
گفتگو کرنا میرا اپنا منصب نہیں۔

۵۔ ہر کے راہبر کا رے س مفتن

بس عقیدت کی اس بنیاد پر کہ فردِ عمل میں کسی نیکی کا اضافہ ہو جائے جو میدانِ محشر میں نجات کا سہارا بن
سکے۔ اپنے ضعف و ناتوانی کے باوجود قلم لے کر بیٹھ گیا۔

ابتداءً دماغ بوجھل رہا مگر قوتِ حافظہ نے دستگیری کی اور ایک ایسی لائبریری کا سراغ مل گیا
جس سے بچے ہوئے حوصلے کو توانا ملی۔

یہ گم سرائے نواحِ شہر کا ایک متمدن قصبہ ہے جہاں عارف باللہ شیخ طریقت شاہ عبدالعلی عرف
علیم اللہ علیہ الرحمہ والرضوان کا مزار پر انوار ہے آپ کا سلسلہ بیعت سراج الاولیاء حضرت شاہ عارف
صفی رحمۃ اللہ علیہ سے ہے جن کا استاد گرامی الہ آباد ہی کے ایک ممتاز و مشہور قصبہ سید سراواں میں
ہے۔ اسی درہِ نیر روایات کے تحت ہر دو بزرگوں کا سالانہ عرس بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے۔
شاہ عبدالعلی کے خلف رشید مکرّم جناب مشتاق احمد صاحب ٹھیکدار انتہائی خلیق، علم و دست
عبادت گزار اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ آپ کے صاحبزادگان میں غریب نجف، درویش نجف، فقیر نجف
اور سکین نجف۔ یہ سہی تعلیم یافتہ ہیں۔ اور ان لوگوں کا رہن سہن، رفتار و گفتار، تواضع و انکسار ایک ویش
گھرانے کا آئینہ دار ہے۔ برادرم درویش نجف کہنے کے لئے یہ کہنا مبالغہ نہیں بلکہ قطعاً اظہارِ حقیقت ہے انھیں
اپنی پوشاک و خوراک کی اس قدر فکر نہیں جس حد تک لائبریری سجانے کی، بالخصوص تصوف کی کتابوں
سے تو ایک دالہانہ شغف ہے۔ سلسلہ قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ، سہروردیہ، قلندر یہ وغیرہ کے سلسلہ
کی مستند و معتبر کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔

عزیزی انوار احمد نظامی، بیگم سرائے میرا قدم لے کر گئے اور کتابیں لائے، اب اس وقت میں
ہوں اور اوگڑ کتابوں کا ایک انبار ہے۔ پہلے تھی دامانی کا شکوہ تھا اور اب تنگ دامانی کا گلہ۔

مطالعہ کے بعد میں نے اپنی رلے بدل دی۔ زیرِ نظر کتاب صرف ایک دیباچہ اور تمہید ہے۔

خدا نے بزرگ دہرت سے اپنے محبوبوں کے صدقے توان کی بخشی تو سوائے خواجہ کا حصہ دوم
نہی سو صنعت پر مشتمل معومات کا ایک گرافہ ذخیرہ ہوگا۔

آپ کو کتاب میں چند ابھرت ہوئے سوالات کے جوابات دھونڈنے میں۔

امو و بے دینی کے اس دور میں جبکہ تصوف کو انیوں کی گول اور خائفوں اور درگاہوں کو
بدعت و منکرات کا اذہ کہا جاتا ہو۔

اہل اللہ کی قبروں پر گنبد بنانے، گل پاشی و پیر یوشی کو شرک و بدعت اور تشبیہ بالہنود
جیسی لالین باتوں سے تعبیر کیا جاتا ہو۔

توحق پرستوں کی ذمہ داریاں اس باب میں کچھ اور زیادہ ترشہ می ہیں نیز عوامی حالات کا تقاضا
ہے کہ معمولات اہلسنت کو کتاب و سنت کی روشنی میں ثبت رہے اور دلال و براہین کی زنجیروں
میں جکڑنے کی پوری کوشش کی جائے۔

ماتم تو یہ ہے کہ منکرات و گمراہی کا یہ پتلا کیونست کی گود کا پالا ہو انہیں بلکہ اس کا نہ عیب
براہ راست کیونستہم کے خلاف برسرِ بیکار نظر آتا ہے۔

یہ مندر و گردوارہ یا گرجا و کلیسا کا ریاضت گزار نہیں بلکہ اللہ کے اسی گھر میں اپنی پیشانی سے دکتا
ہے جہاں سچے کچے مسلمان اپنے دلوں کی دنیا نور الہی سے معمور کرتے ہیں۔

اس کے پاس طلسم ہو شر یا الف لیل جیسی کتابوں کا پوٹو نہیں ہوتا بلکہ قرآن حکیم ہی بغل گیر
ہوتا ہے۔ پندار دگر اور در دمل و فریب کے اس مجھے کو انسانی آبادی میں چلتے پھرتے دیکھ کر یہ شبہ
ہوتا ہے کہ یہ کسی درویش کا ہے یا کسی مجانب خانے کا کوئی نیا.....

بس نہ پرچہ جسے ایک قیامت ہے جو سر سے گزر رہی ہے۔ مزارات کو ڈھادو، گنبد کو مسمار
رہ رہا ہوں میں آگ لگاؤ اور تصوف و طریقت کی روحانی کتابوں کو دیا بڑو کر دو، اکا ایک قیامت
خیز غمرہ ہے جس سے پوری فضا دہل رہی ہے۔ اللہ اکبر

اقیم روحانیت کے تاجداروں سیدنا ابوبکر صدیق، مولائے کائنات علی مرتضیٰ، امام حسن
بصری، حمید بغدادی، بایزید بسطامی، ابوالحسن خرقانی، ذوالنون مصری، مولانا رومی، خواجہ عثمان ہارونی،
مرکاز غوث اعظم، سرکار خواجہ غریب نواز، سید سالار مسعود غازی، شیخ شہاب الدین سہروردی،
مولیٰ شاہ قلندر، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، مخدوم بہاری، محبوب الہی، محبوب خانی، مخدوم حسامی
پیران کبیر، سید نصیر الدین چرخ دہلوی، سید بندہ نواز گیسو دہلوی، سید بدیع الدین زندہ مدار، حضرت

مخدوم بہائی، شاہ علاء الحق پندوی (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) جیسے اکابر امت نے گویا جو روحانی سرمایہ ہمیں بطور وراثت ملا آج کا صوفی دشمن طبقہ اسے پیوند خاک کر دینا چاہتا ہے۔ اکابر اولیاء اللہ نے جس روحانی چمن کو فزون جگر سے سینچا ہے اسی کو نجد و سہارنپور کی دنیا جلائے کے رکھ کا ڈھیر بنانا چاہتی قابل صد تعجب ہیں۔ یہی کہے کہ وہ حوصلہ مند اہلسنت جنہوں نے ہفت صد سالہ حبش غریب نواز کی داغ بیل ڈال کر ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔

گویا آج کل گھٹا ٹوپ تاریکی میں ان کا یہ جشن میمن ایک روشن منارہ ہے۔ رب کریم ان سب کو غریب نواز کی پناہ میں رکھے اور زیر مطالعہ کتاب کو شرف قبول سے نوازے۔

میں یہ جانتا ہوں کہ یہ نہ کوئی کتاب ہے نہ رسالہ نہ کوئی مضمون ہے نہ مقالہ دل صد پارہ کی چند قاشیں ہیں جو ایک غریب کی طرف سے غریب نواز کی بارگاہ میں مدیہ عقیدت ہیں۔

نثار کرنے کو تجھ پر کہاں سے لائیں خوشی

یہی ہیں کچھ غم پہنہاں بچے پھلے ہوئے

امیر حبیب

مشتاق احمد نظامی

مقدمہ

ہرگز نمیرد اہمکودش زندہ شد لبش
ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

ہندوستان کا اسلام | تاریخ ہند کا مطالعہ اس یقین کی ضمانت ہے کہ یہاں کی بجز زمین میں
عارفان باللہ ہی نے اس کی ضخیم ریزی کر کے اپنے خونِ جگر سے آبیاری
کی۔ یہاں کی گھٹا ٹپ تاریکی میں اسلام کے روشن کرنے والے یہی اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں
جو اجیر، بہرائچ، دہلی، کلیر، فتحپور سیکری، کن پور، کھنوپھ، آگرہ، ناگور، مانیک پور، رودلی،
امھ آباد، جگمگر، راجپور، کاپلی، بہار، برہان پور، مارہرہ، بدالیوں، بریلی وغیرہ میں آرام فرما رہے ہیں اور
ایک دنیا ان کے روحانی فیوضِ درکات سے مستمع و فیضیاب ہو رہی ہے۔

یہ اللہ کے وہ مقبول بندے ہیں جب اپنی حیات ظاہری میں جلوہ گرہے تو مرجعِ خلائق بن کے
رہے اور آج اپنی اپنی راجدھانیوں میں یہ فیضِ ربی حاجتِ روا سے عالم بن کے رشک دار و سکندری
دنیا کے حکمرانوں کا اقتدار و صوب چھاؤں سے کم نہیں، وہ ایک سراپ ہے یا حباب، اس کے سوا کچھ
نہیں۔ دنیا کے چند روزہ مسندِ اقتدار کا کوئی بھر و سدہ نہیں، رات کا بادشاہ دن کا قیدی اور دن کا
فوجی رات کا بادشاہ۔ یہ آئے دن کا روزمرہ ہے۔ جو کافلوں کا ستارہ آنکھوں کا دیکھا ہے۔

لیکن مسندِ روحانیت کے ساجد ارادوں کا کیا کہنا، ان کے اقبال کا سوچ، رکھی گنتا ہے اور
نہی ان کا پرچم اقتدار کو کبھی سرنگوں ہوتا ہے۔ ان کی ہر صبح گزری ہوئی صبح سے زیادہ روشن اور ہر
آنے والی رات کو رشتہ شب سے کہیں تانناک! صدیاں بیتی جاتی ہیں سبکی ان کے اقتدار کا سکہ
یونہی کھٹکتا تا رہتا ہے۔ وہ کبھی کھوٹا نہیں ہوتا بلکہ ہر دور کا رائج الوقت سکہ بجا رہتا ہے۔ کشور و رعیت
کے یہ وہ مستفہشاہ ہیں جن کے ایران شاہی پر کوئی حاجب و پیر پیار نہیں، ان کا دہر چھوٹے بڑے
کسے نے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ اکبر، شاہجہاں، عالمگیر جیسے بادشاہ اور گزری پوش درویش سب
ایک ہی صف میں کھڑے رہتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو آسمان کے ان ستاروں سے پوچھو کہ مسلمانین
زمانہ میں سے کس کس کو تم نے "ہند کے راجہ" کی قبر کا طواف کرتے دیکھا ہے۔ حقیقت جھٹلائی
نہیں جاسکتی۔

اتحاد میں چراغ لیکر عہد رفتہ کے صلاحین کی قبر پر دھونڈیے۔ شاید وہاں کسی کے کندرات مل جائیں۔ جہاں چراغ بجی کرے والا کوئی نہ ہوگا۔ لیکن امیر، بہاؤ شاہ، کلیر جانا چاہیں تو بغول سرکار اسی حال یہ ہوگا۔

اس کا پتہ نہ پڑ چھو لیں آگے بڑھے چلو

ہوگا کسی گلی میں تو قفسہ اٹھا ہوا

کتنے بادشاہوں کے چراغ سطوت جلے اور جل کے نچر گئے لیکن عشق و معرفت کی بھٹی میں سلگنے والے جلتے ہیں اور پھر وہی خاک کندن بن کے چمکتی ہے۔ میرا اپنا ایک شعر ہے۔
بھڑک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی
چراغ عشق جل جاتا ہے تو مدھم نہیں ہوتا

بات یہ چل رہی تھی کہ یہاں کا اسلام اولیاء کا ملین کالا یا سوا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ یہاں کی زمین پر ہندو دھرم بادل بن کے چھایا ہوا تھا اور بعض مافوق البشر شعبہ بازیلوں کے تحت یہاں کے ذہن و فکر پر کاسنوں، جوتیشیوں اور جوکیوں کی حکمرانی تھی۔ اس کی کاٹ ملا تھا ہر کے پاس نہ تھی اس کا منہ تو جواب انھیں اہل اللہ کے پاس تھا جن کی زندگی فقر و فاقہ، چمچ، مجاہدہ، تہجد و نوافل، تسبیح و مصلے کی آئینہ دار تھی۔ اگر جے پال جوگ آسمانی فضاؤں میں اڑ سکتا تھا تو ہند کے راجہ سرکار خواجہ کی کھڑاؤں اس سے بھی آگے جاسکتی تھی۔ جب عارفان باللہ کے روحانی تصرفات سے اسلام کا بول بالا ہوا اور تدریجاً یہ رفتار بڑھتی گئی تب علماء کی ضرورت پیش آئی۔ قانون کی قوم پر نافذ کیا جاتا ہے جب قوم مسلم ہی نہ تھی تو نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ، مسجد و مدرسہ سے یہ زمین کھیر خالی تھی۔ پہلے اصولی طور پر اقرار توحید و رسالت کی دعوت دی گئی۔ جیسے جیسے قبول کرنے والوں کی تعداد بڑھتی گئی ویسے ویسے ان علماء کی ضرورت پڑتی گئی جو طہارت، نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ جیسے بنیادی مسائل کے علاوہ اسلام کے دوسرے مسائل اور ضروریات دین کی تعلیم سے اس قوم کو آراستہ کر سکیں۔ یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ ہندوستان کی زمین پر پہلے خانقاہ نبی ہے بعد میں مسجد و مدرسہ مودودیت کے دارننگان کو دعوت مل کر ہے کہ جس تصوف کو وہ لوگ، بیون یا چٹیا، سیک کہہ کر منہ چڑھاتے ہیں۔ اگر صوفیا کی یہ جاہلیت نہ پہنچتی اور اپنے چٹے، مجاہدے، کشف و کرامات سے یہاں کی دنیا میں انقلاب نہ برپا کرتی تو آج قیام قسط و عدل کی دعوت وہ کسے دیتے؟ بیج تو یہ ہے کہ جماعت اسلامی اپنے اسلاف و اکابر کے حق میں احسان فراموشی، سوسے کے نہیں بلکہ عس کش

ہونے کے مترادف ہے۔

آج کی تعریف میں ملک کے طول و عرض کا سرسری جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہاں کا اسلام ملار کا نہیں صوفیہ کا لایا ہوا ہے، وہ مقامات جہاں میں نے اپنی خوش نفسی سے حاضری دی ہے ان میں سے بعض کا تذکرہ کرتا ہوں جو درس عبرت کے لئے کافی ہے۔

برہان پور | یہ شہر کسی دقت دکن کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ وسط شہر میں ماول شاہ فاروقی کا بڑا ہی بڑا جامع مسجد مندر رفتہ کی زریں یادگار ہے۔ اس شہر میں نہ جانے کیسے کیسے صاحب فضل و کمال پیوند خاک ہیں۔ شہر کے شمال حصہ میں حضرت نظام الدین عرف بھکاری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ ایک میلہ پر واقع ہے، جس کے نیچے سے اُتاؤں ندی بہتی ہے۔ مشہور یہ ہے کہ پہلے یہ ندی کسی اور سمت بہتی تھی لیکن حضرت کے اشارے سے پارس نے اپنا رخ بدل دیا۔

اوپر جاتے ہوئے واسطے ہاتھ پر حضرت کے ایک قادم کا مزار شریف ہے جو پہلے غیر مسلم تھے۔ کہیں جاتے ہوئے انھوں نے حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ کو پارس یا اندیل کا ایک حکمران بطور امانت دیا۔ حضرت نے لے تو لیا مگر انھیں کے سامنے بہتی ہوئی ندی میں پھینک دیا۔ یہ دیکھ کر کہ زندگی بھر لاکڑی رائیگاں چلی گئی تو اس کی بوجھٹ لیا اور زار و قطار روئے لگا۔ حضرت نے فرمایا گھبرانے کی کیا بات ہے، ندی میں اُتر جاؤ اور لے لو۔ انھوں نے عرض کیا حضور چڑھی ہوئی ندی میں اس ٹکڑے کی کیا حقیقت؟ فرمایا تم جاؤ تو یہی۔ قبیل حکم کی خاطر وہ ندی میں اتر پڑے۔ اب جہاں تک نظر جاتی ہے پارس ہی پارس کے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ نے مسکرائے فرمایا اپنا ہی پارس لینا دوسروں پر ہاتھ نہ بڑھانا۔ یہ سنتے اور دیکھتے ہوئے دل کا دروازہ کھل گیا اور قدموں کو مقامِ کرمشرف پہ اسلام ہو گئے اور ساری زندگی حضرت ہی کی خدمت میں گزار دی، آج کی نام نہاد جماعتیں میلادِ عمر کے دنے والوں کو بدعتی، کافر اور مشرک تو بنا رہی ہے مگر کوئی ان سے یہ بھی دریافت کرے کہ کتنے کافروں کو انھوں نے مسلمان بنایا؟

خیر ان ہوں دل کو روؤں یا دردِ جگر کو میں

مہرا نچ | جہاں سید سالار مسعود قازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا بافیض آستانہ ہے۔ اور تقریباً ہر سال چھ سات سے زائد کو وحشی شفا یاب ہوتے ہیں۔ اپنے زمانے میں سلطان تغلق یا ملاؤ الدین غلجی حاضر و بار ہوا ہے۔ درگاہ روڈ سے گزرتے ہوئے ایک سید صاحب کا سزار مبارک ہے۔

بادشاہ نے اپنی حاضری سے پہلے درخواست کی کہ آپ کی سمیت میں حاضر دربار ہونا چاہتا ہوں
آپ نے شرف قبول سے نوازا اور بادشاہ کو ساتھ لے لئے۔ لیکن چلنے کا اندازہ تھا کہ کوئی پاؤں
سیدھا نہ پڑتا۔ بادشاہ نے متعجب ہو کر دریافت کیا کہ حضور راستہ تو بالکل سیدھا ہے پھر یہ آڑھے
ٹیسے چلنے کا انداز کیسا ؟

یہ سنکر آپ نے اپنی کلاہ بادشاہ کے سر پر رکھ دی اس کی آنکھیں کھل گئیں جدھر دیکھتا ہے
شہدائے کرام کی کنش ہی کنش نظر آتی ہے۔ اب اُسے چلنا دشوار ہو گیا۔ آستانہ پر پہنچ کر بادشاہ
نے عرض کیا کہ حضور سید سالار کی کچھ کرامات بیان فرمائیں تو آپ نے فرمایا یہ بھی ایک کرامت
ہے کہ مجھ جیسا درویش اور تجھ جیسا بادشاہ دونوں بھکاری بن کر کھڑے ہیں۔

یہاں رجب میں عرس ہوتا ہے اور چیتا میں میلہ جس میں کئی لاکھ ہندو شریک ہوتے ہیں
بہرائی سے کچھ دور جانے کے بعد نیپال راج شروع ہو جاتا ہے۔

پنڈوہ شریف یہاں شاہ علاؤ الحق پنڈوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ گرامی ہے جو
سیدی ممدوم جہانگیر مغانی کچھو جھوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے پیر و مرشد
ہیں۔ آستانہ پر جاتے ہوئے دابہ بنے ہاتھ پر ممدوم پاک کا چلہ بھی ہے، یہاں کے ایک ایک ذرہ
سے معرفت اور عشق و محبت کی بواقی ہے۔ بلا تفریق مذہب و ملت بھی اس آستانہ سے بامراد
والپس آتے ہیں۔ پنڈوہ شریف ضلع نالہ (بنگال) میں ہے، جو پاکستان کے سرحدی علاقہ سے
قریب ہے یہ آستانہ مسلمانوں کا مرجع عقیدت تو ہے ہی لیکن ہزار ہا ہزار ہندو بھی حاضر
دربار ہوتے رہتے ہیں۔

گلبرگہ شریف جہاں سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی علیہ الرحمہ کے خلیفہ اجل حضرت سید محمد بندہ فاضل
گیسو دراد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ مرجع خلائق ہے (آپ ہی کی اولاد
اممار کا ایک خاندان راجپور اندرون قلعہ آباد ہے جو آستانہ عالیہ شمیمہ کے نام سے موسوم ہے)۔
فن تصوف پر سید بندہ فواز کی فارسی اور دکنی زبان میں متعدد تصانیف ہیں۔ اندرون اعظم
ایک لائبریری ہے جس میں حضرت کی تصانیف کے علاوہ دوسرے فنون پر بھی کافی کتابیں ہیں۔
حضرت بندہ فواد کو حضرت سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی نے دکن میں رشد و ہدایات کے لئے
بھیجا تھا۔ چنانچہ ایک کسل پوش درویش نے وہاں پہنچ کر دکن کی کایا پلٹ دی اور آج بھی وہ
دکن کی راہبر حانی کے تاجدار سمجھے جاتے ہیں۔

یہاں مولیٰ حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا مزار مبارک ہے جلال الدین اکبر آپ کے عقیدت کیشوں میں تھا۔ ناگور میں اکبر کی بنوائی ہوئی جامع مسجد ہے آپ کا تفصیل تذکرہ جلد دوم میں آ رہا ہے۔

ناگور شریف

یہ وہ مردم خیز علاقہ ہے جسے ”اخبار الاخبار“ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ مدینۃ الاولیاء کے نام سے یاد کیا ہے۔ گویا یہ دوسرا بدایوں ہے۔

احمد آباد

حضرت قطب عالم شاہ و جیبہ الدین، حضرت شاہ عالم جیسے عظیم القدر اولیاء کرام ہجرات کے اسی مقدس شہر میں آرام فرما ہیں۔ سلسلہ سہاگیہ کے مورث اعلیٰ حضرت موسیٰ سہاگ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ گرامی احمد آباد ہی میں زیارت گاہ خلائق ہے۔ جس وقت میں نے حاضری دی تھی اس وقت مولانا حسرت موہانی کا ایک شعر آویزاں تھا جسے قوت حافظہ نے ابھی تک محفوظ رکھا جو ناظرین کی ضیانت طبع کے لئے حاضر ہے۔

کہتی ہے عقل دین بھی دنیا بھی طلب کر

دونوں سے منہ کو موڑ یہ ایسا عشق ہے

”نواح احمد آباد“ بڑا درجہ جامع مسجد میں سلسلہ رفاہیہ کے ایک بزرگ

حضرت بابو پیر سید عظیم الدین آج بھی یادگار سلف کی حیثیت سے مسند و رشد و ہدایت پر متمکن ہیں۔

یہ ایک بہت ہی طویل موضوع ہے اگر اس کے سمیٹنے کی کوشش کی جائے تو بجائے خود ایک مستقل کتاب بن جاوے۔ چند قدسی صفات بزرگوں کے تذکرے بطور تمہید عرض کئے گئے کہ ملک کے طول و عرض مشرق و مغرب شمال و جنوب جہر جائے اللہ کے کسی بھی بزرگ پر یہ بندے کی قبر کو تصرفات روحانی اور فیوض باطنی کی انٹل نشانی پائے گا۔

ظہر خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

بنام اسلام ایک بدابن دنیا آج حرمت ولایت سے کھیل کھینچا جاتی ہے اور ان کی جہد مسلسل کا بس اتنا ہی خلاصہ دیکھو کہ انقطاع و تنزل کے اس حوصلہ شکن دور میں تصوف اور روحانیت کے جوہر سے آئندہ میں انھیں بھی مٹا دیا جائے۔ اگر ان کا بس چھو تو یہ گمان خوش زبان و ادب کے ٹھیکیدار ہونے کی حیثیت سے اردو زبان سے چلا۔ مراقبہ، مہذبہ، مکاشفہ، تمجید و ثناء، تسبیح و مصلیٰ جیسے الفاظ کو باسرفکال بیسینکس جو خود ان کی اپنی اصطلاح میں زبانِ دل

تعبیر سمجھی جائے گی۔

آج اعراس کو منانے کے لئے سنت سے حسب استعمال کئے جاتے ہیں کبھی تو یہ کہا جاتا ہے کہ اجیر دکلیر جی بنام عرس حبيب تراشی اور گرہ کٹی ہوتی ہے۔ آستانہ زجرات کی حاضری شرکت و بدعت ہے یا منکالت و مگر ابھی۔

لیکن برسبیل تذکرہ یہ بات دریافت کرنی ہے کہ اگر گرہ کٹی اور حبيب تراشی جیسے واقعات و حادثات کی بنیاد پر اعراس کو بند کر کے آستانہ زجرات مقفل کر دیئے جائیں۔ تو کیا ایسے حادثات مساجد میں نہیں پیش آتے۔ جوتا گھڑی اکوٹ، چھاتا، روپے بھی غائب ہوتے رہتے ہیں۔ پھر کیا اسی اصول کے تحت یہ اعلان عام کر دیا جائے کہ اپنے اپنے گھروں میں نمازیں ادا کر لیں اور معاذ اللہ خاندان میں تالا لگا دیا جائے۔ اگر جواب نفی میں ہے تو اعراس نے کیا بگاڑا ہے؟ کہ مجرم و خطا کار کی اصلاح نہ کرنے کے بجائے عرس کے مسعود مبارک مراسم کو بند کر دیا جائے۔

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

علاوہ ازیں یہ بات بھی توصیفہ راز میں ہے کہ گرہ کٹوں اور حبيب تراشوں کی پہلائی کہاں سے ہوتی ہے۔ اس کا قوی امکان ہے کہ اعراس کو بدنام کرنے کے لئے تھا نہ بھون گنگوہ اور سہارنپور انجینئرینگ دے کر بھیجتا ہو۔ جس پر کلیر کا عرس شاد بد دل ہے۔ جتنی باتیں وہاں کے منتقل سننے میں آتی ہیں کہیں اور کے لئے نہیں۔ یہ آخری سہارنپور کے قریب کی برکت نہیں تو اور کیا ہے! جرم کو جرم اور خطا کو خطا کہیے لیکن بدگوشت کے ساتھ صانع اور محنت مند حصے کا پریشانی یہ کہاں کی دانشمند ہے؟ جن اعراس میں بدعات و منکرات نے جگہ بنالی ہو نہ صرف اس کی نشاندہی بکواس کاٹا دینا ہی از بس ضروری ہے مگر ہم دین میں اس لہو و لعب اور دروغی پالیسی کے قائل نہیں کہ جہاں داخلہ ممنوع ہو یا آمدنی کے ذرائع نہ ہوں وہاں آپ لنگوٹ باندھ کر گنبد کو ڈھلنے اور مزار کو اکھاڑنے پر کمر بستہ ہوں اور ہر ایک شرارت جیسی جگہ جہاں کے مرغ، چادر، چڑھا دے میں آپ کا خاطر خواہ حصہ ہو۔ ناں! آپ جہہ و دستار میں کھڑے ہو کر زائرین کو ہدایت کر رہے ہوں کہ چراغی کا پیسہ یہاں اور تعمیر کا وہاں ہے۔

اللہ سے خود ساختہ قانون کا نسیر ننگ
جو بات کہیں مغرور ہی بات کہیں ننگ

لے ہر سال آستانہ ہر ایچ سرای الہ الہ الہ اور مولوی ابوالقاسم رضا ہر پوری مرغ چادر، چڑھا دے اور
نذرانہ کے لئے حاضر ہوتے ہیں تو میل ٹھونٹے سے آنسو میں دیکھئے۔ کتاب
ذوق کے آنسو مکتبہ فیر سیر بید سے طلب فرمائیں۔

ہم اس مقام پر پہنچ کر یہ شکوہ کئے بغیر نہیں رو سکتے کہ آج بہت سی خانقاہوں کا دینی عبادت گاہوں کا
حد تک پہنچ چکا ہے۔ ان کی نسبت محض چادر لگا کر، نیاز و فاتحہ تک محدود ہے۔

مغل تہ میں گروانی پس دین رکھی جاتے جہاں باپ ولوانے دیکھی ہو اگر یہ اداء عقیدت و بنیت
غیر جو التزام مال و ملتزم نہ ہو تو اسے بھی ہم بہ نظر استحسان دیکھتے ہیں لیکن یہ ایک تاشہ ہے کہ اس نعمت
ہی دیو بندیت سے گٹھ جوڑ ہو جائے۔ یہ صمیم ہے کہ خانقاہ کا دروازہ ہر ایک کے لئے کھلا ہے لیکن خود
خانقاہ کا بھی ایک دینی مزاج ہوتا ہے۔ ایسا نہیں کہ

۵۔ باسماں اللہ اللہ یا برہمن رام رام

خانقاہ میں ہر مذہب و ملت اور مختلف مسلک و مشرب کے آئنے ہائے گائیہ میں نہیں کہ خود خانقاہ
کی کوئی دینی اسپرٹ نہ ہو۔ چنانچہ ایسی خانقاہوں کے سربراہین، معتقدین اور متوسلین میں تباہ کے تین
ہر کے رہ جاتے ہیں۔ خدائے قدیر غلام کو وہ شعور عطا فرمائے جس سے وہ اس امر کی شناخت کر سکیں
کہ کمال کا غرض دین کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے، اور کہاں کا غرض محض بغیر سیاسی و معاشی مصمتوں
کی بنیاد پر قائم ہے۔

اختتام گفتگو پر اس عذرت کے ساتھ رخصت ہو رہا ہوں کہ "ہند کے راجہ اول" میں سوسلا
غریب نواز کے حالات پر کوئی سیر حاصل نہ ہو کی بلکہ محض چند سطروں میں بطور تیرکی انہیں شریک
کر لیا گیا ہے۔ خدائے قدیر نے تو فیض بخشی تو جہد و ہم میں یہ کی پوری کر دی جائے گی۔

بس بوں کے لئے جہاد اول میں امیر کے سیر کرنا ہے اور جہاد دوم میں خواجہ امیر کے جمال کا
نفاذ کرنا ہے۔

ہم سب کی طرف سے ہند کے راجہ کے کارخانہ کی بارگاہ میں یہ ایک نذرانہ تحریک ہے

ز چشم استین برادر دگر ہر راقناست کن

ایک غزوہ

امیر عید شناق احمد نظامی

۲۰ مارچ ۱۹۶۶ء

ویساچہ

ان کا ذکر ان کی تمنا، ان کی یاد
وقت کن قیمت ہے آج کل

والدین | آپ کے والد خواجہ فیاض الدین عابد زابد اور متقی و پرہیزگار تھے۔ آپ کا مزار مبارک
لنڈا و شریف میں متصل دروازہ شام ایک پختہ حجرہ میں واقع ہے جہاں مجاور رہتے
ہیں۔ حجرہ کی تجارت پُرانی اور بوسیدہ ہو گئی ہے مزار مبارک زیارت گاہ غلامی ہے۔
آپ کی والدہ ماجدہ کا اسم مبارک بی بی ام الورع بقول دیگر ماہ نور دھامس الملک ہے۔ آپ
داؤد بن عبداللہ الحنبلی کی صاحبزادی ہیں حضرت خواجہ کے در حقیقی بھائی تھے۔
حضور غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آپ کا رشتہ یا تو غار زاد بھائی کا یا مانوں زاد
بھائی کا ہے۔

آپ کا نسب نامہ پداری | خواجہ معین الدین ابن سید غیاث الدین بن سید سراج الدین
بن سید عبداللہ بن سید عبدالکریم بن سید عبدالرحمان
بن سید علی اکبر بن سید ابراہیم بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر
بن امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔
نسب نامہ مادری | بی بی ام الورع یا بی بی ماہ نور یا بی بی فیصل الملک بہت سید داؤد
بن سید عبداللہ الحنبلی بن سید زابد بن سید مورت بن سید داؤد
بن سید ناموسی حوی بن سیدنا عبداللہ محض بن سیدنا حسن شعی بن سیدنا حضرت امام حسن
بن سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

ولادت مبارکہ | سنہ ولادت میں عام مورخین و تذکرہ نگار اختلاف ہے ۵۲۲ھ، ۵۲۴ھ، ۵۲۳ھ
۵۲۵ھ، ۵۲۶ھ، اور ۵۲۷ھ تک کی روایتیں ملی ہیں۔ غالب حجاز ۵۲۰ھ کا ہے۔

اسم گرامی اور القاب و خطابات

آپ اسم گرامی "معین الدین" ہے۔ کہا جاتا ہے کہ والدین کے پکارنے کا نام "حسن" ہے

اس لئے بعض لوگ "معین الدین حسن" کو پورا نام تصور کرتے ہیں۔

بارگاہ الہی میں آپ کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ بعد وصال یہ قدرت نے آپ کی بیشان پر بخط
نور "ہذا حبیب اللہ" لکھا اور بارگاہ رسالت سے "قطب الشائخ برود بکر" کا خطاب عطا ہوا۔
ویسے حسب ذیل خطابات سے آپ کو یاد کیا جاتا ہے۔

ہند الہی، عطائے رسول، خواجہ خواجگان بزرگ غریب، سلطان الہند،
خطابات نائب رسول فی الہند۔

القاب معین الحق، معین الملتہ، سلطان العارفین، قطب دوران، وارث الانبیاء، ولسلین
محب الاولیاء زمان، امام شریعت و طریقت، مخزن معرفت، مقدائے اہباب
دیں، پیٹولئے ارباب یقین، صاحب اسرار، مہبط انوار، عالم ممظاہری باطنی، واقف رموز
صوری و معنوی، قدوة السالکین، تاج المتقین و المحققین، سید العابدین، امام العارفین،
مخائے کاملین، تاج العاشقین برلمان الواصلین، پناہ بیکساں، آفتاب جمال، قدوة الاولیاء
مرہان الاصفیاء

چشتی کہلانے کی وجہ تسمیہ خواجہ ابواسحاق شامی جب بقصد حصول بیعت حضرت خواجہ
مشاد علودینوری کے پاس ہندو شریف حادہ بمب دہرہ
بیعت سے مشرف ہوئے تو خواجہ مشاد علودینوری نے دریافت فرمایا، تمہارا نام کیا ہے؟ عرض کیا
اس عاجز کو ابواسحاق شامی کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا آج سے ہم تجھے ابواسحاق چشتی کہیں گے
اور جو بھی تمہارے سلسلہ ارادت میں داخل ہوگا وہ بھی چشتی کہلانے گا۔ چونکہ آپ بھی سرکار غریب
کے شاخ میں سے ہیں۔ اس لئے آپ کو چشتی کہا جاتا ہے۔

مرکز تسمیہ دکنک دلش زندہ شد لبش

ثبت است بر حسب ریدۃ عالم دوام

حندار قدر برے غریب نواز کے چرچیم اقبال کو ہمیشہ بند رکھے اور ان کی عزت
و آبرو کے گن گانے والوں کو شاد کام و ہامدار رکھے۔

یہ وہ دسے جس در سے سب کو بھیک ملا کرتی ہے۔ آنکھوں میں نمی آئی اور ان کا دل
پسپا۔ وہ اپنے لیے لیے ہاتھوں سے ہر سائل کو بھیک دیا کرتے ہیں۔ کوئی اس در سے خالی نہیں
جاتا۔ خواہ اسے احساس ہو یا نہ ہو۔ یہ ان کے شان کو کہے خلاف ہے کہ اپنے در سے کسی کو خالی

واپس کر دیں۔

”ظاہر میں اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں کہ ہم غریب فواز یا دیگر اولیاء کو خدا یا خدا کا شایا خدا
میں طاقت کا حامل تصور کرتے ہیں۔ معاذ اللہ تم معاذ اللہ

وہ اللہ و معبود نہیں بلکہ اس کے بندے ہیں۔ ”وہ اللہ نہیں بلکہ اللہ والے ہیں“ انھیں مقرب
بارگاہ ہونے کی حیثیت سے ہم اپنے رہنے کے درمیان انھیں وسیعہ قرار دیتے ہیں۔ اہلسنت کے
مرزا میرزا قاضی قمر پرستی یا تعبد کی ہمنیاد پر نہیں بلکہ انتسابی اور حصول برکات کے لئے ہے جو
بطور تواتر و توارف ثابت ہے۔ اہلسنت پر قبر پرستی کا الزام محض انفرادی پر داری اور بہتان تراشی
ہے نہ تو وہاں کوئی سجدہ کرتا ہے اور نہ ہی کسی نے سجدہ کو جائز قرار دیا ہے۔

اولیاء نے کرام کے دامن اہم سے دور رکھنے کے لئے شریعتوں نے غلط پروپیگنڈے
کا طوطا مار چکا ہے۔ حالانکہ اب ان کی شریعتوں کی بالکل بے نقاب ہو چکی ہے اور ان کی اولیاء
دشمنی پر حاکم و حاکمین دونوں مطلع ہو چکے ہیں

ایک بعد از غم قمری گفتگو کے بعد اب یہ سلسلہ یہی ختم کیا جاتا ہے۔

اب آئیے امیر کی سیر کریں اور ان کی بارگاہ میں حاضر ہونے والوں کی فہرست کا ایک سہری
جائزہ لیں۔ سب سے پہلے بنت شرف عجمان ”جس آداب“ کا سفر امیر درج کیا جاتا ہے
جسے خود اس نے قلمبند کیا ہے۔

اب تصور کی دنیا میں ڈوب راجہ کی گلیوں میں گم ہو جائیے۔

منقبت بہادر شاہ ظفر

ہند کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے
منقبت کے دو بند ہدیہ ناظرینے ہیں —

تم ہو یا خواجہ معین سروران حق پرست
تم ہو رمز آگاہ کن اور واقف سراسر است
تم مددگار ظفر ہو کیوں ظفر کو ہو شکست
پھر فلک کی دیکھ گردش کانپتے ہیں پاؤں دست
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

ناک بیر سے جو کہ بل سکتا نہ ہو جوں نقش پا
تم اُٹھاؤ تو وہیں ہو وہ سنبھل کر اُٹھ کھڑا
یہی جان بخش تم ہو اور نفیس راہنما
درد مزدوں کو دوا ہو نا توں کے ہو عصا
یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى خَلْقِهِ النَّبِيِّ أَصْلُهُ

دربار خواجہ ہاں سلاطین اور امرا و غمیرہ کی حضری

خواجہ لامکاں و قدس مقام

آسمان آستان معین الدین حضرت نیاز بریلوی

ناظرین کی ضیافت طبع اور قلب و جگر میں سوز و گداز پیدا کرنے کی خاطر ایک عقیدت کمیش کی نیاز مندانه
حاضری۔ جسے خود اس نے آپ بیٹی کے تحت سپرد قلم کیا ہے اس کی چند سطریں حاضر کرتا ہوں وہ ہے
شاہجہاں کی نورنگا چھیتی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم۔ ۱۵۳۳ء میں جہاں آرا اپنے والد بزرگوار شاہجہاں
کے ہمراہ اجیر مقدس حاضر ہوئی۔ جس کا خلاصہ مونس الارواح سے بحوالہ معین الارواح درج کیا جاتا ہے
اور بھی بہت سی کتابوں کو سامنے رکھ کر معین الارواح کو میں نے اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔

۱۸ میں تاریخ ۱۸ شعبان والد بزرگوار کے ہمراہ اگرہ سے اجیر روانہ ہوئی اور
۱۹ رمضان المبارک ۱۵۳۳ء کو وہاں پہنچی۔ اس تمام عرصہ میں میرا معمول یہ رہا کہ ہر منزل پر
دور حرکت نماز نفل ادا کرنے کے بعد سورہ یسین اور سورہ فاتحہ نہایت اخلاص و عقیدت
مندی سے پڑھ کر اس کا ثواب حضرت خواجہ بزرگ کی روح پر فوج کی نذر کرتی رہی۔ کچھ
دنوں تالاب آنا ساگر کی عمارت میں قیام رہا۔ اس عرصہ میں بیاس ادب و نظیر کم بیگ
پر نہیں سوئی اور نہ روضہ منورہ کی جانب کبھی پشت و پاؤں کئے۔ دن بھر درختوں کے سایہ
میں گزار دیتی تھی۔ آنحضرت کی برکت اور اس زمین کے اثر فیض سے جمعیت خاطر اور
ذوق پیدا ہو گیا۔ ایک شب میں سے مولود اور خوب پورا ہوا کیا۔ زینت و خدمت روضہ

کے لئے جو کچھ ملا اور ملے گا اس میں کمی نہیں کروں گی۔ الحمد للہ واللہ دھرمزار شکر کے معجزات کے دن تاریخ ۱۴ رمضان المبارک حضرت پیر دتتہ کے مرتد منورہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایک پہر دن رہ گیا تھا کہ حاضر بارگاہ سعادت پناہ ہوئی۔ گنبد شریف میں حاضر ہو کر سات مرتبہ مزار مبارک کا طواف کیا۔ بعد ازاں اپنی پلوں سے جھاڑ دی۔ مزار مبارک کی خاک و خوشبو کو سرمہ چشم بنایا۔ اس سے دل پر جرزوق و شوق کی حالت و کیفیت طاری تھی وہ تحریر میں نہیں آسکتی ہے۔ نہایت شوق سے میں سراپہ ہوئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہوں اور کیا کروں۔ اتفاق میں نے قبر شریف پر نظر اپنے انھوں سے ملا اور چادر گل جو میں اپنے سر پر رکھ کر لائی تھی مزار شریف پر پیش کی۔ بعد ازاں سنگ مرمر کی مسجد میں آکر نماز پڑھی۔ یہ مسجد دو لاکھ چالیس ہزار روپیہ صرف کر کے والد بزرگوار نے تعمیر کرائی تھی پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورہ یسین و سورہ فاتحہ حضرت خواجہ کی روح پر نوح پڑھی اور مغرب تک وہاں حاضر رہی اور آنحضرت کے یہاں شمع روشن کر کے جھالہ کھپائی سے روزہ انظار کیا۔ عجیب شام تھی جو صبح سے بہتر تھی۔ اگرچہ اس بابرک مقام اور محزون فیوض سے گھر آنے کو کمی نہیں چاہتا تھا مگر مجبور تھی۔

رشتہ در گردنم انگشتہ دوست

میر و مہربان کہ حاضر خواہ دوست

اگر خود ہی رہتی تو ہمیشہ اسی گوشہ مافیت میں بسر کرتی۔ ناچار روتی ہوئی اس درگاہ سے رخصت ہو کر گھر آئی۔ تمام رات بیتیاری میں کئی صبح کو جمعہ کے دن والد بزرگوار کے ساتھ آگرہ روانہ ہو گئی۔

جب بات آہی گئی کہ چند اور سلاطین امراء اور حکام کی بارگاہ خواجہ میں حاضری کا تذکرہ کر دیا جائے جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکے کہ سلطان الہند کا آستانہ ہمیشہ مرجع خلق رہا۔ علماء، مشائخ، بادشاہ و ایان ریاست، نواب، راجہ، امیر و غریب، درویش و فقیر ہر در میں حاضر دربار ہو کر فیوض و برکات سے مالا مال ہوتے رہے۔ جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

سلطان شہاب الدین غوری | پرتغوی راجہ کو شکست دینے کے بعد سلطان شہاب الدین غوری
امیر مقدس حاضر ہوا اور خواجہ خواجگان سرکار معین الدین امیری

وزارتہ متردہ کے دست حق پرست پر ہیبت بھی کی۔

سلطان شمس الدین التمش
خواجہ کی خدمت میں حاضر کی کاشرف حاصل کرنے کے بعد آپ

سے معرفت کی تعلیم بھی حاصل کی۔

سلطان محمود غزنوی
نواح ہارونی کی کسی جماعت کا ایک عزیز محمود غزنوی کی نظر سے گزرا۔ جس میں یہ تحریر
تھا کہ اس ملک ابتدا ہندوستان میں آج سے ہوئی جو خواجه معین الدین حسن رحمۃ
اللہ علیہ کی خواجہ گاہ ہے۔ چونکہ اب یہ مقام غیر مسلم کے قبضہ میں آ گیا ہے اس لئے اسلام اور شاعر اسلام
کی سب سے حقیقی بوری ہے۔ سلطان عریف کے مضمون سے مطلع ہو کر حضرت خواجہ کی روح پر فتوح سے امداد
کا طالب ہوا۔ حتیٰ کہ آجیر پہنچ کر مگر کہ آواز ہوئی قلعہ کا سردار کجاہر مع راجپوتوں کے قلعہ سے باہر نکلا۔
طریقین میں چار دن تک جنگ ہوئی۔ پانچویں روز کجاہر مارا گیا۔ محمود غزنوی کی فتح ہوئی۔ اپنی فتح و نصرت پر
بادشاہ ہمد شکریہ بجالایا۔ اور روضہ مبارک کے اطراف کے ایک ایک مسجد مسجد مندر خانہ تعمیر کرائی۔ مزار مبارک کے
خدمت اور مجاوروں کو انعام و اکرام دے کر خود مندر گڑھ کی طرف روانہ ہوا اور خواجہ نصرت اللہ کو
سبقت دیاں کا خطاب دیکر والی آجیر بن گیا۔

سلطان ظفر خاں
منڈل گور داندل کے مسلمانوں پر راجپوتوں کے حملے کی خبر پا کر ادھر متوجہ ہوا۔
اس نواح کا راجہ قلعہ میں بند ہو گیا تھا۔ مگر طاعون پھیل جانے سے راجہ سنے مجبور
ہو کر ظفر خاں کی خدمت میں مجبور و نیاز کے لئے بھیجا۔ بادشاہ نے اسے تائید غنیمت سمجھ کر اس کی عرضداشت
کو شرف قبول سے نوازا اور اس کی پیشکش قبول کر کے سرکار مغرب نواز کے آستانہ گرامی کی زیارت کے لئے
آجیر روانہ ہوا اور سلطان ہند کی روح پر فتوح سے غریبوں پر فتح و نصرت کی مدد چاہی اس کے بعد
بہیلوڑہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

شہزادہ بہادر خاں
سلطان مظفر بن سلطان بیگہ گجراتی بن سلطان محمد شاہ ۹۱۴ھ میں تخت نشین
گجرات ہوا اس کے دولہ کے تھے۔ شہزادہ سکندر اور شہزادہ بہادر خاں
شہزادہ بہادر خاں باپ سے ناراض ہو کر حیدرآباد ہوتا ہوا ۹۳۱ھ میں خواتینہ اچانک اٹھان الہند
کے مزار پر الوار کی زیارت کے لئے روانہ ہوا۔ آستانہ مغرب نواز سے فیضیاب ہو کر شہزادہ بہادر خاں
بھوات چلا گیا۔ آخر ۹۳۲ھ میں گجرات کا بادشاہ ہوا اور ۹۴۳ھ تک حکومت کی۔ ہالیوں نے
۹۴۳ھ میں اس پر غلبہ پا کر گجرات پر قبضہ کر لیا۔

شیر شاہ سوری شیر شاہ راجہ دہلی کا حکم دار واکو شہنشاہ دہلی کے بعد ۱۵۴۰ء میں درگاہ سرکار
خواجه معین الدین میں زیارت کیے حاضر ہوا اور طربا ر و فخر پر مبنی رقم قلم کر کے
کے بعد آداب آستانہ کے تحت جہز مراحم اور کئے جس میں طواف بھی شامل تھا۔ حاضری کے بعد تارک گاہ کی پناہ میں
پر گیا۔ پانی کی کنی تھی اس لئے اس نے ملّا ستر کے کہ چتر حافظ جبل سے قلم پر پانی پینا میں اور اس کا نام
شیر چتر رکھا۔ سہ ماہ میں شیر شاہ کا تاج بھی مقبرہ ہے۔

سلطان جلال الدین اکبر اکبر نے متعدد بار سرکار خواجه غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بارگاہ کرم میں
حاضری دی ہے۔ ان میں سے بعض کی تفصیل کو وہ معین الارواح
حسب ذیل ہے۔

اکبر دارالخلافت اگر سے پتھر سیکڑی کی طرف شکار کے لئے جا رہا تھا۔ جب موضع منڈا کے قریب
پہنچا تو خواجه بزرگ کے صاحب اس کے سامنے کھائے گئے۔ سلطان اکبر کے زہر و درخ و کلاکات و کراکات
اور روحانی تصرفات کا تذکرہ پہلے ہی کی مجلس میں ہو چکا تھا اس لئے خواجه غریب نواز کے مدغمہ کی
زیارت کا وقت اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اور میں شکار گاہ میں اس نے ریمر مسل ہانے کا قصد کر لیا۔
چنانچہ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ میں روز چہار شنبہ اپنے ہمراہوں کے ساتھ آجیر روانہ ہوا۔ آجیر پہنچ کر
اس نے روضہ غریب نواز کی زیارت کی۔ اس کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔

۱۰۰۱ھ میں اکبر نے "قلعہ چتور" فتح کر کے کارادہ کی ذریعہ منت مالی۔ اگر قلعہ فتح ہو گیا تو میں
وہ زیادہ حضرت خواجه معین الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زیارت کے لئے آجیر جاؤں گا چنانچہ فتح مالی کے
بعد ۹ شعبان ۱۰۰۱ھ وہ پانچواں آجیر روانہ ہوا۔ اور آجیر مقدس پہنچ کر عمارت مدفن مبارک کی شہد
۱۰۰۲ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔

۱۰۰۳ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۴ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۵ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۶ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۷ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۸ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۰۹ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔
۱۰۱۰ھ میں اکبر نے مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔ اور اگر وہ مدفن مبارک کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔

سے پایادہ اجیر مقدس کے لئے روانہ ہوا اور وہاں چند روز قیام کیا۔ آستانہ غریب نواز کے مجاوروں کو بہت سے تحائف پیش کئے۔

تاریخ ۳ محرم الحرام ۱۱۷۸ھ کے کبر کے یہاں دوسرا بیٹا پیدا ہوا۔ بارش آئے اس کا نام محمد مراد رکھا اس سال بھی بادشاہ نے اجیر شریف کا سفر کیا اور خواجہ بزرگ کے روضے کا طواف کیا۔

یکم صفر ۱۱۷۹ھ میں کبر حصار فیروزہ کا تماشا دیکھنے گیا۔ وہاں کی دایسی میں اجیر شریف حاضر ہوا۔ اور حضرت سلطان الہند کے روضہ کی زیارت سے مشرف ہو کر اگرہ پہنچا۔

۲۰ صفر ۱۱۸۰ھ میں کبر شکار کھیتا ہوا اجیر روانہ ہوا اور ۱۵ ربیع الاول شریف بروز شنبہ مزار مقدس کی زیارت سے بہرہ ور ہوا۔

۳ جمادی الثانی ۱۱۸۱ھ میں چھار شہنشاہ کبراجیر پہنچا اور سلطان الہند کی درگاہ میں حاضر ہو کر شرائط طواف و لوازم استمداد بجا لایا۔ اور تقریباً دو لاکھ نقد و جنس مجاوروں کو بھیجے حسین پتہ کیا۔

اول ربیع الثانی ۱۱۸۲ھ میں کبراجیر شریف حاضر ہو کر لوازم زیارت و شرائط طواف بجا لایا۔

۱۱۸۳ھ میں کبراجیر اجیر مقدس حاضر ہوا اور سلطان الہند کی زیارت سے مستغنی ہوا۔

۱۱۸۴ھ میں کبر فوج پور سیکری سے روضہ غریب نواز کے طواف کی غرض سے اجیر روانہ ہوا۔

۲ ذی الحجہ بروز شنبہ اجیر سے ۳ میل کے فاصلے پر مقام کیا۔ پھر وہاں سے پایادہ روانہ ہو کر آستانہ

عالیہ پہنچا اور دس ہزار روپے خدام و مجاوروں کو عنایت کئے۔ اسی سال کبراجیر شریف گیا اور شکار کھیتا ہوا دکن کی سرحد تک پہنچا اور وہاں سے فوج پور سیکری کا رخ کیا۔

اس کے بعد کبر نے ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۶ھ میں غریب نواز کے آستانے پر حاضری دے کر حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے مزار کی زیارت کئے لئے پنجاب روانہ ہوا۔

شعبان خاں

آپ کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطوں سے حضرت عبداللہ ابن زبیر تک پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں حاجی جمال الدین علیہ الرحمہ عرب سے ہندوستان آکر شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید ہوئے ۱۱۸۵ھ میں کبر نے آپ کی اور مرزا خان وقاسم کی سرکردگی میں اودسے پور کی طرف فوج روانہ کی تھی اس نے کوئٹہ کی فتح کیا۔ ۱۱۸۶ھ میں اودسے پور فتح کیا اور ۱۱۸۸ھ میں کبر نے اجیر کے مکشون کو زیر کر سنہ کئے آپ کو اجیر بھیجا۔ ۱۱۸۹ھ آپ کا اجیر میں وصال ہوا۔ چونکہ مزار غریب نواز سے آپ کو عقیدت تھی۔ اس لئے آپ نے حضرت خواجہ کی درگاہ میں دفن کرنے کی وصیت کی تھی مگر خداداد روضہ راضی نہ ہوئے۔ روضہ کے باہر آپ کو دفن کر دیا گیا۔ اسی شب حضرت سرکار

غریب نواز نے منتقلین و گاہ کو عالم رویا میں تاکید فرمائی کہ شہباز خاں ہمارا دوست ہے اس کو شمال رویہ گنبد میں جگہ دو۔ چنانچہ صبح بہ منت و سماجت ان کی نعش قبر سے نکال کر اس مقام پر دفن کی گئی جہاں کے لئے ارشاد فرمایا گیا تھا۔

جس وقت جہانگیر نے آستانہ غریب نواز پر حاضری دی مرزا محمد علی بیگ بھی حاضر دربار چکے۔ ان کو شہباز خاں سے بڑی محبت تھی۔ شہباز خاں کی قبر کو دیکھ کر قبر سے لیٹ گئے اور کہنے لگے یہ ہمارا قادی دوست ہے اور اسی وقت وہ بھی جاں بحق تسلیم ہو گئے۔

سُلطان نور الدین جہانگیر | یہ بادشاہ تخت نشین ہونے کے بعد ۱۶۰۲ء میں لاہور روانہ ہوا۔ جب قلعہ اور عمارات خراجہ بزرگوار نظر آئے نگیں اور آجمیر تقریباً ۳ میل کے فاصلے پر رہ گیا تو پیادہ پاروانہ ہوا اور فقرار و ساکین پر مال و زر تقسیم کرایا۔

سُلطان شہاب الدین شاہجہاں | شاہجہاں نے اپنے ایک سال کے عہد حکومت میں بابریں مرتبہ آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔

سُلطان محی الدین اورنگ زیب | اورنگ زیب علیار احمد نے اس وقت امیر شریف حاضری دی جب داراشکوہ نے قلعہ تارا گڑھ پر مورچہ بندی کر کے قلعہ کے لشکر سے مقابلہ کیا۔ ۲۰ جمادی الثانی ۱۰۶۸ھ حضرت سرکار غریب نواز کے آستانہ پر حاضر ہو کر مزار پر نوازا کا طواف کیا۔ اور پانچ ہزار روپیہ آستانہ عالیہ کے عمارت پر تعمیر کئے۔

پھر ۸ محرم الحرام ۱۰۹۰ھ میں حاضری دی اس کے بعد ۲۹ شعبان ۱۰۹۰ھ میں حاضری دے کر محلات جہانگیری کی جانب سے سنی پانچ ہزار روپیہ نذر کئے پھر آخری بار یکم ربیع الاول شریف ۱۰۹۱ھ وارداجمیر ہوئے اور سب سے پہلے پایادہ آستانہ اقدس پر حاضری دی۔

لارڈ کرزن و السرائے ہندوستان | ۱۹۰۲ء میں لارڈ کرزن نے آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔ بدلتقریق مذہب و ملت غریب نواز کو مرجع غوثی دیکھ کر اس نے یہ کہا: میں نے ہندوستان میں ایک قبر کو شہنشاہی کرتے دیکھا۔

شاہ افغانستان امیر حبیب اللہ خاں | ۱۹۰۲ء میں آپ نے آستانہ غریب نواز کی حاضری کا شرف حاصل کیا۔ آپ درگاہ شریف میں چیف مشنر اور دیگر

حکامان برطانیہ کے ساتھ حاضر ہوئے۔ متولی دیوان اور خدام صحابان نے آپ کا استقبال کیا لیکن کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ پہلے سید سے قبر شریف میں حاضر ہوئے اور دروازے بند کر دئے گئے اور سب کو اندر

آنے سے روک دیا گیا۔ آپ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک گنبد شریف میں حاضر رہے۔ اس کے بعد متولی صاحب اور دیوان صاحب وغیرہم سے معاہدہ کیا اور بمقام ہوئے۔

نواب حامد علی خاں والی رامپور | جادہ جاتے ہوئے اپنی اپیشیل ٹرین اتھیر کے اسٹیشن پر
شہر وائی اور دربار غریب نواز میں حاضر ہوئی۔ بیگم دالان
میں دروازے کے منہ سے بہت دیر تک سر جھکائے روتے رہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ اس طرح آستانہ غریب نواز
پر دروازہ کھلتا رہا۔ نواب خواجہ محمد خاں صاحب جاگیر دار دھولپور بھی نواب رامپور کے
ساتھ تھے۔ اگرچہ نواب حامد علی خاں اہل تشیع سے تھے۔ ہاں ہمہ آستانہ غریب نواز کے عقیدت کیش تھے۔

میر عثمان علی خاں نظام جدید آباد کوکن | ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں آپ نے آستانہ غریب نواز پر
حاضری کی سعادت حاصل کی۔ غزبار و مساکین کو کھانا کھلوا
یہ لنگر عام تھا۔ ہزار بار پہے والی تعمیر کئے اور ایک عظیم الشان مدد دروازہ تعمیر کرنے کا حکم دیا۔

پھر آپ نے دوبارہ ۳۰ نومبر ۱۹۱۲ء میں مدفن دربار ہوئے۔ اس وقت دروازہ پیشانی گیسٹ ہاؤس تعمیر
تھا۔ جامع مسجد اور گنبد شریف کے اندرونی حصے کی آپ نے مرمت کرائی۔ سنگ مرمر کی اگرانی اور مرمرین چراغ
دان تعمیر کرایا۔ دونوں جہازوں کو ایک کرایا۔ مزار شریف کے پائیں جانب چاندی کی تختی پر سونے کے حروف
میں لکھا ہوا ذیل کا شعر آپ ہی کا نذر کردہ ہے۔

گر گزرم بجز طریاق تو پاک نیست
خاشاک ہیں کہ بر سر دریا نذر کنند

گنبد شریف کے اندر ہر ایک شمع دان میں ایک ایک موم تہی آپ ہی کی طرف سے روشن ہوتی تھی۔
روزانہ ایک وقت ولیہ کا لنگر اور ایام عرس میں دو دیگیں بھی آپ کی طرف سے پکائی جاتی تھیں۔ اب ۱۹۲۲ء
سے یہ سلسلہ بند ہے۔

مہاراجہ گوبند سنگھ والی ریاست دتیا | آستانہ عالیہ پر حاضر ہو کر عطریں بسی ہوئی چوٹی کی چادر
اپنے سر پر رکھ کر مزار شریف پر پیش کی۔ اپنی بھالی کی

دعا مانگی اور غریب نواز کے نفیس بخشیشوں سے کامیاب و باہرام ہوئے۔

مہاراجہ سرنیشن پرشاد سندھ اعظم | ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء مع اہل و عیال
دربار خواجہ میں حاضر ہوئے اور موصول

چھنے کی خدمت کجالات۔

مہاراجہ سرکشن پر شاد شاعر مہم تھے اور شاد تخلص تھا۔ چنانچہ سرکار غریب نواز کے آستانہ پر حاضر ہو کر حسب ذیل قطعات بھی کہے۔

قطعات

چھلکتے ہیں شاہوں کے سر خواجہ گل رہ سرکے ہے
میں ملک و درباں وہ شاہ و چہشت کا دربار ہے
شاد کیا پردہ ہواں بہاں کچھ کو اب
خواجہ اجیر کا تو مور پھل بردار ہے

مور پھل چھلنے کی خدمت مل گئی
شاد کو دنیا کی عزت مل گئی
بارگاہ خواجہ اجیر سے
لوکلید گئی قسمت مل گئی

ہند کے سلطان تم ہو مصنف کا واسطہ
پنہن کا واسطہ آل عتب کا واسطہ
شاد اس درکار ہے سائل بیگنے دل کی ناز
یا معین الدین اجیری خدا کا واسطہ

آنجنابی بیڈت خواہر لال نہرو | ۱۹۳۵ء میں آستانہ غریب نواز پر حاضری دی غلام حسین عرف طوطی قوال سے درگاہ میل میں قوالی سنی۔ دوسری مرتبہ ضادات اجیر کے زمانہ ۱۹۳۵ء میں حاضر آستانہ ہوئے۔ اس موقع پر بیڈت جی نے تقریر کیا اور عنارات درگاہ کی حفاظت کا انتظام کیا۔

سردار عبدالرب نشتر گورنر پنجاب | ۱۹۳۶ء میں آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔

راگلو پال آچاریہ سابق گورنر جنرل بھارت | ۱۹۳۹ء میں خواجہ غریب نواز کے آستانہ ٹکرائی پر حاضر ہوئے۔

کری آپا کمانڈر انچیف | ۲۰ نومبر ۱۹۵۰ء حاضر دربار ہوئے۔

ڈاکٹر اجندر پر شاد سابق صدر جمہوریہ بھارت سرکار | ۱۳ فروری ۱۹۵۱ء میں حاضر آستانہ سرکار غریب نواز ہوئے۔

سابق گفت بیہ سنگہ | ۱۹۵۱ء میں حاضری دی۔

اگر اس خبر سے کہ طول دیا جائے تو بہانے خود ایک مستقل کتابچہ کی حیثیت ہو جائے گی۔ ویسے اپنے اپنے مصر میں شہزادہ دارالہکود، سلطان غیاث الدین، سلطان مانڈو، شہزادہ شجاع اللہ شہزادہ فرخ میر یہ بھی آستانہ خواجہ کے نیاز مند و عقیدت کش رہے۔

والی ریاست لونگ، والی ریاست حاورہ، والی ریاست کورائی وغیرہ بھی نیاز مندوں میں سے ہے۔ ملک کے ممتاز لوگوں میں آزادی ہند کے ہیرو گاندھی جی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، قاضی عبدالغفار وغیرہ بھی آستانہ غریب نواز پر حاضر ہو چکے ہیں۔ اہلسنت کے امراء، غزبار، ملار، اور شاخ کا کہنا ہی کیا، سال بے سال لاکھوں کی تعداد میں حاضر دربار ہو کر اپنی مخلصانہ عقیدت کشی کا برملا مظاہرہ کرتے ہیں۔

خدا سلامت رکھے میرے معانی مولانا سید عبدالحق صاحب اور مجددی شیخ طریقت مولانا غلام آسی صاحب ابوالعلاؤ کوہن کے ساتھ غریب نواز کے شہداء کیوں کا ایک قافلہ اترتا ہے۔۔۔۔۔ اب ایک خالص معاشی اور سیاسی حاضری کا ذکر کر کے اپنی گفتگو ختم کئے دیتا ہوں۔

۱۹۴۷ء کے بعد صدر دیوبند مولوی حسین احمد نانڈوی نے بھی آستانہ غریب نواز پر حاضری دلائی تاکہ اوقاف سے متعلق جمعیۃ العلماء ہند کو اپنی غاصبانہ پالیسی کی تائید و حمایت حاصل ہو سکے۔

ایسے ہی آستانہ بہر بنج پر شاہجہاں پور کے گنگارام اور جٹنا پر شاہ کی حاضری بعض معاشی حاضری سے بہر نواز یہ سیاسی ہوا معاشی! علوم اہلسنت کو یہ دریافت کرنے کا حق ہو گیا، اگر مزادات کی حاضری شرک و بدعت ہے تو مولوی حسین احمد صدر دیوبند، مولوی حفیظ الرحمن سیوہاری ناظم جمعیۃ العلماء ہند اور مولوی ابوالوفا، مولوی ابوالقاسم شاہجہاں پوری جو امیر، خواجہ قطب اور بہرائی کے حاضر باشند ہیں ان کے متعلق دیوبند کا کیا فیصلہ ہے؟

معمولات و مراسم درگاہ

مدد کو رحمت پروردگار آتی ہے

پکارتا ہے اگر کوئی یا غریب نواز قریبانی

روزانہ صبح فجر کی نماز سے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ قبل عقیدت کی شان خواجہ روضہ مبارک کے مشرقی دروازہ کے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ یہ وقت گنبد شریف کے دروازے کے کھلنے کا ہوتا ہے۔

دروازہ کھلنے سے پہلے ایک خادم دروازے کے دہر دھکڑے ہو کر اذان دیتا ہے۔ اس کے بعد کلید بردار دروازہ کھولتا ہے۔

غلام مزار پُر افراد کے قریب پہنچ کر پوچھل سے تربت شریف صاف کرتے ہیں۔ روضہ مبارک کے کھول بدل کر تازہ پھول چڑھاتے ہیں اور نویان سلگاتے ہیں۔ اس کے بعد زائرین حاضر ہو کر سلام عرض کرتے ہیں بعد ازاں فاتحہ خوانی کی رسم ادا کرتے ہیں۔

مقوڑی ویر بعد نماز فجر کا وقت ہو جاتا ہے۔ مساجد درگاہ میں اذانیں ہوتی ہیں۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی زائرین کا ہجوم پرے کا پیرا باندھ کر حاضر ہونے لگتا ہے۔ اور اس وقت سے نماز عشاء کے ایک گھنٹہ بعد تک زائرین کی یہی کیفیت رہتی ہے۔ نماز فجر ہونے کے بعد شاہجہانی دروازہ اور عثمانی دروازہ پر روزانہ نوبت بگیتی ہے۔

ظہر کی نماز کے بعد عثمانی دروازہ پر نوبت بگیتی ہے۔ پہلے اس موقع پر غلام کی طرف سے قوالی بھی ہوتی تھی۔ ظہر گنبد غلام روضہ مبارک کی خدمت کرتے ہیں۔ نیز پھول اور مندل پیش کرتے ہیں۔

مغرب سے پہلے مغرب سے پندرہ منٹ پہلے روشنی کی اطلاع کا ڈنکا بجتا ہے۔ اس موقع پر خصوصیت سے لوگ حاضر ہوتے ہیں۔ قبۃ مبارک میں روشنی کرنے کے لئے

غلام صاحبان مخصوص طور سے بنی ہوئی سوم بٹیاں لے جاتے ہیں۔ لوگ حصول برکت کی خاطر ان بتیوں کو اپنے سروں پر رکھواتے ہیں، اس خصوصی حاضری میں لوگ فاتحہ پڑھ کر بوسیدہ خواجہ غریب نواز دُعا میں ملگتے ہیں اور یہ شعر بہ آواز بلند پڑھا جاتا ہے۔

الہی تابود نور شہید و ماہی پرانچ پشٹیاں راروشنائی

مغرب سے تھوڑی دیر پہلے روضہ مبارکہ اور تمام درگاہ میں موم بتی اور برقی روشنی ہو جاتی ہے۔
نماز عشاء کے بعد | بیگی دالان کے دروہن میں شاہی چرکی اور پائین دروازہ کے سامنے ضامن
 علی شاہ والی چرکی تقریباً ایک گھنٹہ نواں کی خدمات بجالاتی ہیں۔

اس وقت بھی درگاہ سلا میں کافی مجمع رہتا ہے۔ قوالی شروع ہونے کے آدھے گھنٹہ بعد پائین شریف
 کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور ایک گھنٹہ بعد تہ شریف کا دروازہ بھی سمور ہو جاتا ہے اور قوالوں کی شاہی
 چوکی کھڑے ہو کر "کدوا" پڑھتی ہے (ایک پرانا خاص قسم کا کام ہے جس میں غریب نواز کی تریف و تعظیم ہے)
جمعرات | ویسے تو ایام عرس کے علاوہ بھی زائرین کے نکلنے اترتے رہتے ہیں لیکن پنجشنبہ کو خصوصیت
 سے مجمع زیادہ ہوتا ہے۔ بعد مغرب حاضرین کی تعداد بڑھنے لگتی ہے۔ بیگی دالان کے دروہن
 فرش بچھایا جاتا ہے۔ فاتحہ اور قوالی کا دستور کے مطابق ایک خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے۔

چھٹی شریف | چونکہ میدی سرکار غریب نواز کی تاریخ وصال ۱۱ رجب المرجب ہے۔ اس لئے چاند
 کی ہر چھٹی تاریخ کو درگاہ معلیٰ میں خواجہ غریب نواز کی فاتحہ ہوتی ہے۔ جمع کے وقت
 خدام آستانہ کی طرف سے قرآن خوانی اور فاتحہ کی رسم ادا کی جاتی ہے اور شب پنجشنبہ کی طرح محفل سماع بھی
 منعقد ہوتی ہے مگر محفل پنجشنبہ کی طرح چھٹی کی محفل کے آئین میں فاتحہ نہیں ہوتی، البتہ اگر جمعرات اور چھٹی ایک
 دن ہوں تو دوم مرتبہ فاتحہ ہوتی ہے اور دونوں تقاریب کی شرعی بنی بھی علیحدہ علیحدہ تقسیم کی جاتی ہے۔

آج بھی غریب نواز کے ان گنت وبے شمار شہیدان اپنی اپنی جگہوں پر چاند کی ہر چھٹی تاریخ کو مراکھ
 غریب نواز کی رسم چھٹی ادا کرتے ہیں۔ میرے محترم بھائی سیٹھا ابراہیم کلوی والے بھی بڑی عقیدت کیشی سے
 اس کے پابند ہیں۔ شیخ طریقت مولانا الحاج غلام آسی صاحب اور پیر طریقت مولانا سید عبدالحق صاحب سرفروضر
 میں بالاتر ام اس کی پابندی کرتے ہیں۔ راقم الحروف نے بھی دارالعلوم غریب نواز کے دستور میں اسے شریک
 کر لیا ہے۔

ناظرین سے گزارش ہے کہ غریب نواز کی چھٹی حصول خیر و برکت کا بہترین ذریعہ ہے حتیٰ الوسع
 اس رسم معید کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

عرس شریف | فقرا اور درویش قزوا اہل جمادی الثانی ہی سے پہنچنے لگتے ہیں۔ درگاہ کی عمارت
 میں چونا کاری شروع ہو جاتی ہے۔ ۲۵ جمادی الثانی کو بلند دروازہ پر جھنڈا

لگا دیا جاتا ہے۔ اسی تاریخ سے خدام آستانہ دروازہ مزار شریف کو غسل دینا شروع کر دیتے ہیں۔ رجب کا چاند ہوتے ہی مخصوص مراسم شروع ہو جاتے ہیں۔

درگاہ میں شادیانے بستے ہیں اور توپ و توپ نما ہستی نال کی سات سلامیاں دی جاتی ہیں۔ اپنے اپنے مقررہ مقامات پر خدام آستانہ کی گدیاں اور فرش کچھ جلتے ہیں۔ منہتی دروازہ کھل جاتا ہے۔ سماع خانہ میں دروازہ محفل سماع کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں اندرونی حصے میں فرش بچھتا ہے۔ صدر مقام پر فزنی جو بول کا شامیانہ لگایا جاتا ہے۔ دوران محفل سماع خانہ میں کسی کو چوتھے جلنے اور مستورات کو محفل خانہ میں داخل ہونے کی ممانعت ہے۔

محفل قل شریف ۶ رجب دن کے آٹھ بجے کے درمیان سماع خانہ شاہجہاں مسجد، مندر مسجد و نورو میں قرآن خوانی شروع ہو جاتی ہے۔ لوگ اس میں بہت کثرت سے شامل ہوتے ہیں۔ دس گیارہ بجے کے درمیان محفل سماع شروع ہو جاتی ہے اور دن کے ڈیڑھ بجے کے قریب فاکو ہوتی ہے اس موقع پر جب سرکارِ غریب نواز کا نام نامی اگم گرای آتا ہے تو چوبداران چوبین اپنی کرلیتے ہیں۔ سات توپوں کی سلامی ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں پر گریہ طاری ہو جاتا ہے نعرے لگائے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ لوگوں پر عرق گلاب چھڑکا جاتا ہے۔ اسے قل کا چھینٹا کہتے ہیں۔ دفائی اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ و فقراء نعرے لگاتے ہوئے سماع خانہ میں آکر گدیہ پر بیٹھتے ہیں جہاں ان کے معاملات کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ قل کے بعد سے غریب نواز کے مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگتے ہیں۔

غسل شریف ۹ رجب صبح ۶ اور ۷ بجے کے درمیان غسل شروع ہو جاتا ہے۔ مزار مبارک کو عرق کیوڑہ اور گلاب سے غسل دیا جاتا ہے۔ ہزار ہا ہزار زائرین پانی کی مشکیں خرید کر خود جھاڑ دے فرش درگاہ کو دھوتے ہیں۔ منہتی دروازے پر خواجہ کے شہید انہوں کا جگھٹ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے ہر شخص ایسے ہی پلکتا ہے جیسے پردازہ شمع پر۔ اکثر لوگوں کے ہاتھ میں عرق کیوڑہ اور گلاب کی شیشیاں ہوتی ہیں۔ غسل آستانہ مراسم میں کی ایک قابل دید رسم ہے۔ چھوٹے بڑے امیر و غریب، موئی اور درویش سب ایک صف میں ہوتے ہیں۔ ابتداءً اپنے ہاتھ میں جھاڑ لئے رہتے ہیں پھر جیسے جیسے نشہ محبت بڑھتا جاتا ہے ویسے ویسے بخودی اور دارِ فکلی اپنی جگہ بناتی جاتی ہے جتنی کہ شیردانی، کوٹ، عبا، قمیص دکرتا کے دامن اور پٹکوں سے آستانہ کی صفائی کی جاتی ہے۔ ۳۵ منٹ سے زائد کا یہ درجہ پر در نظر عشق و محبت کی ایک زندہ تصویر بن جاتا ہے۔

پہلے تو یہ فرش پانی، عرق گلاب اور کیوڑہ سے صاف کیا جاتا ہے۔ پھر آخر میں آنکھوں سے سادون

بھادوں کی بھڑی لگ جاتی ہے۔ گر یہ دنالہ کے شور سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔
آخر شاہ خواجہ کے دیوانے اپنی روانگی سے پہلے آستانہ کے وسیع فرش کو آمینہ بنا کے رخصت
ہوتے ہیں۔

ماں اپنے اکلوتے بیٹے کو اوداع کرنے میں جب طرح گھٹن محسوس کرتی ہے۔ ویسے ہی خواجہ کے
شہیدانی خواجہ کہہ چھوٹ چھوٹ کے روتے ہیں۔ اگر آج کی دنیا شہنشاہیت اور مگرانی کا جہنم
دیکھنا چاہتی ہے تو نوںں رجب کو آستانہ خواجہ پر غسل آستانہ کا درجہ پر در نظر دیکھ لے۔
اور کوئی حکمران پارٹی، معدلت گسٹری، رعایا پروری اور غریب نوازی کا درس لینا چاہتی ہے
تو سرکار غریب نواز کے ان لمبے لمبے ہاتھوں کو دیکھے جن سے بادشاہ اور فقیر کو یکساں طہر پر ملتا ہے
کہنے والے نے بیچ کہا۔

سنانے اپنی بربادی کے افسانے کہاں جلتے
ترا در چھوڑ کر خواجہ یہ دیوانے کہاں جلتے

(عرشی)

عمارات درگاہ

دور ہو کر بھی پاسبان ہے کوئی
اہتمام نظر کو کیسے کہیے!

دارالین شہزاد جمیر کے گوشہ مغرب و جنوب میں لب جھارہ سیدی سرکار سلطان الہند معین الدین حسن بھری
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی درگاہ معلیٰ زیارت گاہ خلافت ہے جو نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری ملت اسلامیہ کی
مرکز عقیدت ہے۔

آستانہ کی اندرونی عمارات ایک وسیع رقبہ میں تین بڑے احاطوں پر مشتمل ہیں۔ احاطہ سولہ کعبہ بھی
انہیں سے ملتی ہے۔

(۱) احاطہ نقار خانہ ! یہ احاطہ عثمانی دروازہ، شاہجہانی دروازہ، بلند دروازہ اور
اکبری مسجد وغیرہ پر مشتمل ہے۔

(۲) احاطہ صحن چراغ ! اس احاطہ میں سماع خانہ، وسیع صحن، سنگرخانہ اور عیسوی
وغیرہ ہیں۔

(۳) احاطہ آستانہ ! اس احاطہ میں روضہ منورہ، شاہجہانی مسجد، صحنی مسجد، ادیار مسجد، قبور
اور حجرے وغیرہ ہیں۔ جھارہ اور احاطہ چارماری کا بھی اسی احاطہ سے
الفاظ ہیں۔

احاطہ عمارات سولہ کعبہ ! اس قطعہ میں شیخ حسین اجمیری اور غریب نواز کے دیگر حضرات آسودہ ہیں۔

حدود اربعہ چوحدی درگاہ کے شمال میں درگاہ بازار، جنوب میں جھارہ، مغرب میں مرثک
ترلیوہ دروازہ اور مشرق میں گل سنگرخانہ ہے۔

درگاہ شریف کے ۲۱ دروازے ہیں۔ یہ شہر کے مختلف حصوں کو درگاہ سے ملائے ہیں۔

احاطہ اول نقار خانہ

عثمانی دروازہ یا نظام گیت | بیرونی زائچہ عموماً اسی دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔
درگاہ شریف کا یہ ٹکڑا جس شمال روئے دروازہ بجانب درگاہ بازار

واقعہ ہے۔ یہ عثمان علی خاں سابق والی دکن نے ۱۲۳۳ء میں حاضر دربار ہو کر شاہان گیت تعمیر کرنے کی سعادت حاصل کی۔ تقریباً پچاس ہزار روپے اس کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ محراب دروازہ کی چوڑائی ۱۶ فٹ، لمبائی ۱۶ فٹ، دروازہ والاں ۲ فٹ، بلندی تقریباً ۷ فٹ ہے۔ دروازے کے اوپر نقار خانہ ہے۔ یہاں بخوتہ ذبت مع شہنائی بجاتی ہے اور ہر گھنٹہ گھڑیال بھی بجاتا ہے۔

سنبھال نظام حیدر آباد دکن ایک منظم، دوپہاسی، دو گھڑیالی چھ شہنائی نواز اور آٹھ نقارچی وغیرہ مامور ہیں جس کا مرتبہ تقریباً پانچ سو روپیہ ماہوار ہے۔

گھر دروازہ | شاہجہاں نے ۱۶۲۷ء میں بطور نذر معیت اس کی تعمیر کرائی تھی اسی لئے اس کو شاہجہاں دروازہ کہا جاتا ہے۔ محراب دروازہ کی پیشانی پر بخط علی سنہری حروف میں کمر شریف لکھا ہے۔ لہذا اس کو گھر دروازہ بھی کہتے ہیں۔ دروازہ پر آب زر سے یہ شعر مرقوم ہے۔

بعبدش اجمہاں بادشاہ دیں پرورد
ز درد ظلمت کفر آفتاب دیں یکسر

اکبر بادشاہ نے رمضان ۹۸۳ھ میں بنگال فتح کرنے کے بعد دونقار سے داؤدی درگاہ شریف میں پیش کیے تھے جو اب اس دروازہ پر رکھے ہوئے ہیں اور ایک بڑا نقار خانہ قلعہ چٹوڑ میں تھا۔ آٹھ یا دس فٹ اس کا قطر ہے۔ کہوں تک اس کی آواز پہنچتی تھی۔ جب چٹوڑ کا راجہ سوار ہوتا تھا یا قلعہ میں داخل ہوتا تھا اس وقت یہ بجاتا تھا تاکہ دُور دُور تک خبر ہو جائے۔

اکبری مسجد | ایرانی شہنشاہانہ کے متصل ایک بلند مینہ پر اکبری مسجد کا رفیع الشان دروازہ ہے۔ اکبر نے اس مسجد کی تعمیر کا حکم اس وقت دیا تھا، جب جہانگیر کی ولادت کے چھ ماہ بعد اظہار تشکر و نیاز کے لئے شہنشاہ ۹۸۷ھ میں حاضر دربار خواجہ ہوا تھا۔

محراب مسجد ۵۶ فٹ بلند ہے۔ گنبد کے گوشوں پر مرمری مینار ہیں۔ صحن مسجد میں ایک مہشت پہل حوض تھا جو اب مٹی سے پُر کر دیا گیا ہے۔

بلند دروازہ | یہ دروازہ سنگ مرمر سے تعمیر ہوا ہے لیکن اب اس کی سرخی پر چونا کاری کے باعث سفیدی آگئی ہے۔ اس کی بلندی ۸۵ فٹ ہے، اس کا فرش سنگ مرمر اور سنگ مرمری کا ہے۔ محراب میں تین گولے طلائی زنجیروں میں آویزاں ہیں۔ بر جیوں پر دھاتی فٹ پلے سنہری کلس ہیں۔ دروازہ میں شمال جانب تین تین درجہ کی دو چھتریوں ہیں، اوپر چڑھنے کے لئے دو طرفہ سیڑھیاں ہیں۔ چونکہ یہ درگاہ شریف کی تمام عمارات سے بلند ہے، اس لئے اس کو بلند دروازہ کہتے ہیں۔ موزین کا عام

رجان یہ ہے کہ اس کی تعمیر سلطان غیاث الدین کے عہد ۱۲۶۹ء لغایت ۱۲۸۵ء میں ہوئی۔

احاطہ دوم صحن چراغ

بڑی دیگ | یہ دیگ بکربادشاہ نے ۹۷۴ھ میں پیش کی تھی۔ چوڑی پونج کٹھن کے وقت اس نے سنت مانی تھی کہ بدفتح پاپیادہ اجیر حاضر ہو کر ایک بڑی دیگ دربار خواجہ میں پیش کر دے گا۔ چنانچہ فتحیابی کے بعد اگر پاپیادہ سفر کر کے بتاریخ ۹۷۴ھ بروز یکشنبہ اجیر پہنچ کر خواجہ بزرگ کے آستانہ پر نذر دنیا زک لئے تیار کرانی۔

بقول "احسن السیر" اس میں سو تین چاول پکتے ہیں مگر بقول کرن برائن اس میں ستر من چاول پک سکتے ہیں۔

چھوٹی دیگ | سلطان نور الدین جہانگیر نے یہ دیگ اگرہ میں تیار کرانی۔ آستانہ غریب نواز پر حاضر ہو کر اس میں کھانا پکرایا اور پانچ ہزار نقرار و مساکین کو اپنے سامنے کھانا کھلوا یا۔

دیگ کی تیاری کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

بدنیا بادوام نعمت دیگ جہانگیری

۱۰۲۲ھ

۸۰۲ یا ۸۰۱ سن چاول اس میں پک سکتے ہیں

صحن چراغ | غنبد دروازے سے گزر کر ایک وسیع صحن آتا ہے اس میں پیش بند دروازہ ایک گنبد فابست پہلے خوبصورت چھتری بنی ہوئی ہے۔ اس میں متعدد چراغوں کا حامل ایک چراغ دان ہے اس لئے یہ صحن چراغ کہلاتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کو اکبر بادشاہ نے پیش کیا تھا۔

محفل خانہ | نواب بشیر الدولہ مدار الہام دولت آصفیہ نے اپنے فرزند معین الدولہ کی ولادت پر اسے تعمیر کرایا۔ موصوف نے دربار خواجہ میں فرزند ہونے کی سنت مانگی تھی۔ خدانے انہیں اسی سال اسی سال کی عمر میں پیشا دیا۔ مراد پوری ہونے پر بطور انظار شکر اسی ہزار روپے کے صرفہ سے یہ رفیع الشان مجلس خانہ تعمیر کرایا۔ یہ عمارت ۴۶ فٹ مربع ہے۔

خالقہ | یہ عمارت محفل خانہ کے جانب مغرب ہے محفل خانہ کی مغربی دیوار میں ایک دروازہ ہے جس سے خالقہ کا راستہ ملتا ہے۔

بعد وصال سیدی سرکار غریب نواز کو یہیں غسل دیا گیا تھا۔ اس کی تعمیر کے متعلق...

اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۴۴ پر ابو الفضل نے لکھا ہے

<p>اصل عبارت</p> <p>عمارت عالی بنا از مسجد و خانقاہ در آن خواشی</p> <p>لمع انداختہ</p>	<p>ترجمہ</p> <p>(اکبر نے) ایک مسجد اور اس کے متصل خانقاہ</p> <p>تعمیر کرائی۔</p>
--	--

خانقاہ میں رجب کی پانچ تاریخ میں پہر کے وقت سالانہ محفل ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہاں سرکار غریب نواز کے اہل خانہ رہتے تھے۔

حوض و ہمال خانہ | محفل خانہ کے سامنے گوشہ مشرق و جنوب میں ایک حوض اور ایک سیل ہے، اس حوض کی چھتری ”ملکہ مری“ (الہیہ جارج پنجم) کی جانب سے تعمیر ہوئی۔ ۱۹۱۱ء میں ملکہ نے دربار خواجہ میں حاضری دی اور اس موقع پر درگاہ میں کوئی یادگار قائم کرنے کے لئے پانچ سو روپے دئے تھے۔ درگاہ کے خزانے سے مزید روپیہ ملا کہ یہ چھتری تیار کرائی گئی۔

لنگر خانہ | صحن چرائی کے مشرق میں مین کے سامنے کے نیچے لنگر خانہ کا پھانگ ہے اس پھانگ سے گزر کر ایک مختصر صحن اور والان ہے۔ والان میں ایک کوسہ کا بہت بڑا کمرہ تھا ایک بڑے چولھے پر رکھا ہے۔ اس میں روزانہ جو کی دلیہ پختی ہے اور سب بار پر تقسیم کی جاتی ہے۔ اس لنگر خانہ کو اکبر بادشاہ نے عسکری و سائیکس کی آسائش کے لئے تعمیر کرایا تھا۔

تاریخی چھتری | صحن لنگر خانہ میں پڑانے زمانے کی ایک خوبصورت چھتری ہے، یہ اس واقعہ کی یادگار ہے جب اکبر بادشاہ اس مقام پر لنگر لینے آیا تھا اور اس کا پیا لہ ٹوٹ گیا تھا۔ اسی سال اس تاریخی یادگار کو مسج کے حجرہ بنا دیا گیا ہے۔

احاطہ سوم درگاہ شریف

احاطہ چیمیلی | احاطہ صحن چرائی کی جنوبی دیوار میں احاطہ درگاہ شریف میں جانے کے لئے دو دروازے ہیں۔ ایک دروازہ سماع خانہ کی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اس دروازے سے احاطہ درگاہ میں داخل ہونے کے بعد دہائی طرف سولہ کعبہ میں جانے کا راستہ ہے اور بائیں ہاتھ پر مختصر سا احاطہ چیمیلی پتھر کی جالیوں میں گھرا ہوا ہے۔ احاطہ کے اندر چند متبرک مزارات ہیں اور حال کے بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے۔ یہ مزارات خواجہ بزرگ کی ازواج کے ہیں، اور یہ چیمیلی دلی بیوی کے نام سے مشہور ہیں۔

لیکن صاحب احسن التیسر کا کہنا ہے کہ مسجد مندل خانہ کی شمالی دیوار کے متصل (اعاط چمیل میں) حضرت رفیع الدین بایزید خورد کا مزار ہے۔ ان مزارات پر چمیلی کی بیل چھائی رہتی ہے۔

شاہجہانی مسجد یہ مسجد روضہ مبارکہ کے مغرب میں شاہجہاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شاہجہاں بعد شہزادگی اودھے پور پنج کر کے جب زیارت کے لئے اجیز حاضر ہوا اس وقت اس نے ایک وسیع مسجد بنوانے کا خیال کیا تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ جس پر دو لاکھ چالیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ مسجد کا طول ۷۰ گز شمالی اور عرض ۴۰ گز شمالی ہے۔

تاریخ تعمیر حسب ذیل ہے۔ قبلہ اہل زمان شد مسجد شاہجہاں

۱۰۴۷ھ عہد شاہجہانی کے ملک الشعراء ابوالباب حکیم ہمدانی نے حسب ذیل مصرع سے تاریخ تعمیر

نکالی ہے۔ کتبہ حاجات دنیا مسجد شاہجہاں

۱۰۴۷ھ

مسجد نفیس سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اندرون وسط محراب میں سنہری حروف میں کلمہ طیب لکھا ہوا ہے۔ ۱۲۹۱ھ میں جب تبرکات نبوی دہلی لائے گئے یہاں رکھے گئے اس وقت کلمہ اور محراب سے آب حنکہ رسنے لگا تھا۔ بعض لوگ اسے اشک افشانی سے تعبیر کرتے ہیں۔

جب اس مسجد میں نماز جمعہ ہوتی ہے تو چار توپیں (توپ ٹانال) داغی جاتی ہیں۔ ایک بوقت ادائیگی سنت دوسری خطبہ کے وقت تیسری بوقت اقامت چوتھی سلام کے بعد۔

چلہ بابا فرید گنج شکر علیہ الرحمۃ والرضوان اس مقام پر بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے چاندنی کی تھی۔ مندرجہ مسجد کے پیچھے

اس کا دروازہ ہے۔ کہا جاتا ہے۔ پہلے سرکار غریب نواز کے خادم مرزا کا یہی راستہ تھا جواب مدت دراز سے وہاں تک پہنچنے کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ چلہ کا دروازہ ہمیشہ مقلد رہتا ہے گو ہر سال ماہ محرم کی پانچ تاریخ کو کھلتا ہے۔ پانچویں محرم کو بھی لوگ دروازے کے بغرض زیارت حاضر ہوتے ہیں۔

جنتی دروازہ اس دروازہ کو کئی دروازہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے کینڈوں پر چاندی کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ یہ دروازہ عیدین اور حضرت خواجہ غریب نواز در حضرت خواجہ عثمان ہارنی

رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے عرس کے موقع پر رکھتا ہے۔

چار یاری | شاہجہانی مسجد کے جنوبی دیوار سے ملحق حوض کے متصل احاطہ چاریاری میں جانے کا ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اس احاطہ میں ایک وسیع قبرستان ہے جس میں مولانا محمد حسین ^{رحمۃ اللہ علیہ} آبادی اور بعض دوسرے بزرگوں کے مزارات ہیں۔

حوض جامع مسجد | جامع مسجد کے متصل ایک خوشنما حوض ہے۔ یہ ہمیشہ پانی سے بھرا رہتا ہے۔ اس حوض کے پانی پر سائبان نہیں ہے۔ اس حوض کے متصل اکثر بہشتی بھری مشکیں لٹے موجود رہتے ہیں۔ ذائقہ انہیں پیے دے کر حوض میں پانی ڈالتے ہیں۔

جھارہ | درگاہ شریف کے جنوب میں ایک گہرا چترہ جھارہ کے نام سے مشہور ہے۔ درگاہ شریف اور شہر کے بعض محلے اس سے پانی لیتے ہیں۔ درگاہ سے ایک وسیع زینہ اس میں جانے کا ہے، بہشتی اسی زینہ سے پانی بھر کر لاتے ہیں، دوسرا زینہ اس میں سولہ کعبے کی طرف سے بھی ہے، تیسرا زینہ مقبرے کے قریب سے ہے۔ جھارہ کی مضبوط چھار دیواری شاہجہاں کی بنوائی ہوئی ہے۔

شاہی گھاٹ | لبہ جھارہ ارکاٹی دالان اور حوض کے درمیان صحن کا نام شاہی گھاٹ یا سایہ گھاٹ ہے اس صحن میں سنگ مرمر کی چھتری میں غریب نواز کے صاحبزادے حضرت خواجہ ابوسعید کا مزار ہے۔ اس چھتری کے پائین میں ایک دوسری مرمری چھتری کے اندر حضرت خواجہ کے برادر نسبتی آرام فرمایا ہیں (سیر الادبیار ص ۲۷۷) مگر بقول احسن الشیخؒ یہ مزار حضرت خواجہ کے خلف خور و خواجہ ابوصالح (خواجہ حمام الدین) کا ہے۔

ارکاٹی دالان | سایہ گھاٹ کے متصل روزہ منورہ کے پائین جانب ارکاٹی یا کرناٹکی دالان ہے اس میں تین درجہ بابت روزہ منورہ ہیں، سنگ سپید کی خوبصورت عمارت ہے۔

پروردہ نشین مستورات کے عبادت خانے | روزہ منورہ کے پائین دروازے پر دو جانب کرناٹکی دالان کے سامنے سنگ مرمر کے دو

چھوٹے سے احاطے ہیں۔

بقول سیر الادبیار ص ۲۷۷ ان میں سے جو مزار بی بی حافظہ جمال کے پائین میں ہیں، اس میں خواجہ

لے آپ کا دھال مغل سماع میں اس شعر پر ہوا ہے گفت قدوسی فقیر در فناء و در بقا
خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آدمی

معین الدین خرد خواجہ قیام الدین باہر بال کے مزارات میں لیکن صاحب "احسن السیرت" نے ان مزارات میں شیخ بدہ مخاطب سید الملک کے مزار کا اضافہ کیا ہے اور ان حضرات کو نمبر ۱۰ گان خواجہ بزرگ میں شمار کیا ہے۔

دالان حاجی وزیر علی خادم درگاہ | ارکائی دالان اور سبیل سے ملحق یہ دو دالان حاجی وزیر علی خادم درگاہ نے بنوائے ہیں۔ ان پر مندرجہ ذیل کتبہ آویزاں ہیں۔

نقل کتبہ دالان متصل اسکاٹی دالان

"یہ عمارت بزم آسائش زائرین حضرت خواجہ غریب نواز سید و گار قبلہ حاجی سید مراد علی مرحوم مغفور بفرزہ خاص خاک نشین آستانہ عالیہ حاجی سید وزیر علی صاحب حضرت خواجہ تعمیر ہوئی۔ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ"

نقل کتبہ دالان متصل سبیل

"یہ عمارت بزم آسائش زائرین حضور خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ بیاگوار قبلہ و کعبہ سید حافظ فتح محمد صاحب و محترمہ و محمد و والدہ صاحبہ بعرف خاص خاک نشین آستانہ عالیہ حاجی سید وزیر علی ربیع الاول ۱۳۶۰ھ میں تعمیر ہوئی۔"

مقبرہ شاہ قلی خاں | یہ مقبرہ جہارو کے مشرق میں ہے۔ محرم کی، تاریخ کو یہاں تعمیر رکھا جاتا ہے اس لئے اس کو امام بارہ بھی کہتے ہیں۔

سبیل خواجہ سنجر | یہ سبیل حاجی وزیر علی صاحب مرحوم درگاہ شریفینے تعمیر کرائی تھی۔ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ میں تعمیر ہوئی۔

چھتری دروازہ | سبیل کے قریب درگاہ شریفین کے جنوبی سمت بیرونی زائرین کی زیادہ آمد و رفت اسی دروازہ سے رہتی ہے۔ ایام عرس میں یہ دروازہ شب بھر کھلا رہتا ہے۔

کھڑکی دروازہ | جانب مشرق ہے، اس کے ہر دو جانب حجرے اور سردیاں وغیرہ بنی ہوئی ہیں، اسی دروازے کے بائیں ہاتھ پر محمدی سید نور محمد نذر محمد صاحب کا حجرہ ہے،

یہ آستانہ کے خادم اور کلید بردار ہیں۔ انتہائی مخلص، علم دوست، دیندار، مہمان نواز اور غریب پرور ہیں۔ یہی حجرہ مولانا سید عبدالحق صاحب ان کے متوسلین اور ہم لوگوں کی قیام گاہ ہے۔ ہم لوگوں کی حاضری

عمری سید نور محمد نذر محمد صاحب کے معرفت ہوتی ہے۔

حمید یہ دالان بیگم دالان اور کھڑکی دروازہ کے درمیان یہ دالان سید عبدالحمید صاحب خادم درگاہ نے زائرین کی آسائش کے لئے تعمیر کرایا ہے جس کا مہر تقریباً پچاس ہزار روپیہ ہے بمغل پنجشنبہ کے موقع پر یہاں مستورات بیٹھتی ہیں۔ حسب ذیل تاریخ تعمیر اس پر کندہ ہے۔

سَلَامٌ بَاقِیْ سَعَتِیْ حَمِید

۱۲۶۱ھ

نظام سقہ کی قبر یہ قبر حمید یہ دالان کے قریب ہے۔ سنگ مرمر کے چھوٹے کے گرد جالی دار کتبہ ہے۔ شامان خلیفہ کے مہم میں اس مزار پر زین شامانہ نقری اسنادوں پر کھینچا رہتا تھا۔ جب عالمگیر حاضر دربار خواجہ ہوئے تو اس قبر پر درحکا ہوا، لوگوں نے عرض کیا یہ قبر تو نظام سقہ کی ہے۔ یہ سن کر عالمگیر نے کہا ”شیخ پیش آئیں قبر تو نذر ہے۔“ جتنی بھی آرائش اس قبر پر تھی اُسے اُتار دیا۔

اولیاء مسجد پہلے یہ قلندری مسجد تھی۔ بقول ”حسن السیر“ چونکہ سرکار عزیز فواز اس مقام پر نماز پڑھا کرتے تھے اس لئے اہل دل و عقیدت کیش اس میں نماز پڑھنے کو زیادہ بہتر تصور کرتے ہیں۔

احاطہ کوچک سنگ سفید پیش منحن مسجد مندل خانہ درمیانی منحن کے بالمقابل بجانب مشرق سنگ سفید کا احاطہ ہے اس میں شیخ تاج الدین بایزید بزرگ ان کے قبر اور ازدواج کے مزارات ہیں۔ بعض تذکروں میں یہ ہے کہ یہ مزارات یادگار محمد اور ان کی زوجہ کے ہیں۔

بیگم دالان گنبد شریف کے شرقی دروازے کے آگے یہ دالان جہاں آراہنت شاہجہاں نے ۱۶۵۷ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کی چھت سنگ مرمر کے ستون کی ہے اور فرش سنگ افشان ابرسی اور طلائی کا ہے۔ ۱۷۵۷ء میں اس کی دیواروں اور کھمبوں پر نواب مشتاق علی خاں والی رامپور نے سنہری کام کرایا اور چھت میں بمبئی کے ایک مسلمان سوداگر نے نقش نگار بنوائے۔ دالان کی چھت میں بطوریں جھاڑ ٹافوس آدیزاں ہیں۔ ۱۸۱۸ء میں چھت کی ایک پٹی چنگ گئی تھی اس کے ٹوٹ کر گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ۱۸۵۷ء میں نواب غلام کبریا رئیس جل پائی گوڑی دنگال ہنسے اسی پٹی کو بدلوادیا۔ بیگم دالان کے منحن میں کھڑکی کا ایک پرانا درخت ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ درخت جہانیاں جہاں گشت

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اجیر حاضر ہونے کے وقت نصب کیا تھا۔

کہا جاتا ہے اس کی چھال پانی میں پیس کر اگر مارگزیدہ کو پلائیں تو اچھا ہو جاتا ہے۔

توشہ | نیگی دالان سے گنبد شریف میں داخل ہوتے ہوئے پہلے ایک خوبصورت شاندار دروازہ آتا ہے۔ اس دروازے سے گزر کر دائیں بائیں سمت دو درجے ہیں اس میں روضہ مبارکہ کی ضروریات کی چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ مثالی توشہ خانہ میں روزانہ کے استعمال کی چادریں، اگر دانی، چوبیس اور دیگر سامان منتقل رہتا ہے۔ جنوبی توشہ خانے میں قیمتی سامان رہتا ہے۔ بشتا جہان بادشاہ کا فرمان بھی اس میں مقفل رہتا ہے، اس میں سات قفل لگے ہوتے ہیں۔ ان ساتوں کی کھیاں سات خدام صاحبان کے پاس رہتی ہیں۔

روضہ منورہ | خواجہ حسین ناگوری نے برسوں حضرت خواجہ غریب نواز کی مبارک قبر سے۔ یہ حضرت شیخ حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی اولاد میں سے ہیں۔ اس زمانے میں مزار مبارک خام تھا اور مزار شریف پر عمارت نہیں تھی۔

سلطان غیاث الدین خواجہ حسین ناگوری کو ازراہ عقیدت مدعو کرتا، مگر آپ شاہانہ صحبت سے گریز کرتے۔ لیکن سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مومنے مبارک کی زیارت کرنے کے لئے آپ سلطان کے پاس تشریف لے گئے۔ بادشاہ نے تحائف پیش کئے گو آپ نے قبول دیکھے، البتہ صاحبزادے کے دل میں لینے کا خیال گزرا۔ جس پر آپ نے صاحبزادے سے فرمایا۔ اگر اس کو لیتے ہو تو خواجہ غریب نواز اور اپنے تہ مخوم صوفی حمید الدین ناگوری کے مزارات مبارکہ کی تعمیر کراؤ۔ چنانچہ اس رقم سے حضرت خواجہ غریب نواز کے کچے مزار پر گنبد و عمارت روضہ تیار کرائی گئیں۔

گنبد شریف کا اندرونی حصہ سنگ بستہ کا ہے اس میں چرنے سے ریخ بندی کی گئی ہے۔ بالائی حصہ اینٹوں سے تیار کیا گیا ہے۔

لداؤ کی ڈاٹ پر چرنے کا مصلد ہے، اس پر گھٹائی کا کام ہے۔ گنبد پنجواں میں ہے مگر کوئی دوسرا گنبد اس ڈول کا ہندوستان میں موجود نہیں۔ اس سفید گنبد پر سنہری تاجدار کس آویزاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز کو دھرتی گنبد اور سنہری کس والا خواجہ بھی کہتے ہیں۔

یہ کس نواب حیدر علی خاں برادر کلب علی خاں دانی راہپور سے نصب کرایا تھا۔ کہا جاتا ہے۔ پہلے عالم نام کے بنارس نے بھی گنبد شریف پر مومن سونے کا کس چڑھایا تھا۔ گنبد شریف کی دیواروں پر سنہری کھیاں ہیں۔

گنبد کے اندر دنیٰ حصہ میں لا جو ردی کام ہے۔ یہ نواب مشتاق علی خاں والی رامپور نے کرایا تھا۔
 چھت میں کاشانی محل کی زریں چھت گیری کی ہوئی ہے اس میں طلائی زنجیروں میں سنہری گولے لٹکے ہیں۔ ان کی قیمت بحساب فی گولہ تقریباً پانچ ہزار روپیہ ہے۔ اس کا سونا مہد شاہجہانی کا عمدہ سونا ہے۔
 طلائی نقش و نگار اور قہر شریف کی دیواروں پر خواجه حسین ناگوری کی تعلیمات کا نتیجہ ہیں۔ عربی دیوار میں سنگ مرمر کی جانی پر ذیل کی تاریخ مرقوم ہے۔

از سپہ تاریخ نقش گنبد خواجہ معین

گفت ہاتف گو معظّم قہّۃ عرش بریں

گنبد شریف کے اندر آب زر سے ذیل کے اشعار مرقوم ہیں :-

خواجه خواجگان معین الدین	اشرف اولیائے روستے زمین
آفتاب سپہر کون و مکان	بادشاہ سریر ملک یقین
در جمال و کمال ادھپہ سخن	ایں میں بود بحسن و حصین
مطلع در صفات او گفتم	در عبادت بود چو در زمین
اسے درت قبلہ گاہ اہل یقین	بر درت مہر و ماہ سود جبین
روستے بر در گہمت ہمیں مانید	صد ہزاراں ملک چو خسرو چین
خادمان درت ہمہ رضواں	در صفات روضات چو خلد بریں
ذره خاک او عبیر مرشت	قطرہ آب او چو ماہ میں
جانشین معین خواجہ حسین	بہر نقاشیش بگفت چنیں
کئے شود رنگ تمازہ کہنہ ذلّو	قبلہ خواجہ معین الدین

الہی تالود خورد شید و ماہی

چراغ چشتیاں را روشنائی

مزار شریف پر سیپ کا کام چھپر کھٹ مندی بنا ہوا تھا گو گلگتہ کے سوداگر شکر سیٹھ مہین حاجی محمد صاحب نے پچاس ہزار کے فرقہ سے گلگتہ جہنمی طلائی تقری پتر چڑھوایا ہے۔ اس کے چاروں گوشوں پر چار برجیاں مع کس کے ہیں۔ سنہری میں رنگین محفل کی چھت گیری کی رہتی ہے۔ اس پر سنگ طائی 'فیر دہ' ابری شہب 'اور ہمیشہ وغیرہ کی پیکرہں سے 'مزار اقدس کے تعویذ میں یا قوت رمانی جڑا ہوا ہے۔ پُرانوار ہمیشہ زر بخت و کجواب وغیرہ کی قہر پرتوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ قہر پرتوں پر چھوٹوں

کی سیج اور بخت پھول رہتے ہیں۔

چھرکٹ کے بیچ میں سنہری کٹہر نصب تھا۔ یہ شہنشاہ جہانگیر نے بنوا کر نذر کیا تھا۔ جہانگیر
نے اس کے متعلق توڑک جہانگیری میں لکھا ہے کہ "بعض مرادیں برائے ۱۵۲۵ء میں میں نے محمد علی جلیل
مرقد خاں بزرگ پر نذر کیا۔ یہ حجر ایک لاکھ دس ہزار روپے کی لاگت سے تاریخ ۲۷ رجب المرجب تیار
ہوا۔ میں نے حکم دیا کہ اسے جاکر روضہ اقدس پر نصب کر دیں۔ مگر وہ کٹہر اب موجود نہیں ہے۔ بلکہ
دوسرا فقری حجر موجود ہے۔ اس کی مرمت راجہ جے سنگھ سوانی دوبائی جے پور نے کرائی تھی۔ اس کا وزن
بیالیس ہزار نو سو اسی تولہ تین ماشہ ہے مگر موجودہ دونوں کٹہرے نواب جہاں آرا بیگم بنت شاہجہاں
کے بنائے ہوئے ہیں۔

اندر دن گنبد مبارک زرد دوزی کے شامیلے ہیں "ان میں سے ایک نواب کلب علی خاں والی رامپور
اور دوسرا نواب ابراہیم خاں والی ریاست ٹونک کا نذر کردہ ہے۔ مزار شریف کے مغربی حصہ میں محراب
کے اندر زمانہ قدیم کا خوشخط قلمی کلام عمید سفید فقری صندوق میں لکھی چوکی کے اوپر قدم آدم بلندی پر رکھا
ہوا ہے۔ اس کا چاندی کا صندوق اور چوکی نظام کی نذر کردہ ہیں۔ قرآن شریف کے اوپر کعبہ شریف کا
سیاہ مائل کا پردہ لٹکا ہوا ہے۔

روضہ منورہ کی جنوبی دیوار میں پائیں رخ تین دروازے ہیں۔
درمیانی دروازہ دن بھر کھلا رہتا ہے۔ ادھر ادھر کے دروازے
بعض خاص حالات میں کھولے جاتے ہیں۔

دریانی دروازے کے آگے سنگ مرمر کے ستونوں پر پھیری بنی ہوئی ہے۔ چھتری کے متصل
روضہ منورہ کی جنوبی دیوار سے ملحق محفل خواجه کی صاحبزادی بی بی حافظہ جمال آسودہ ہیں۔ مزار سے متصل
دو چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں۔ یہ دونوں بی بی صاحبہ کے صاحبزادوں کے مزارات ہیں۔ ان کا انتقال مغربی
میں ہو گیا تھا۔

مجر حور النصار عرف چمنی بیگم بنت شاہجہاں بادشاہ
یہ روضہ شریف کے غرب
واقع ہے۔ صاحب

احسن الیوم نے بوالہ مرزا جہانگیری و شاہجہاں نامہ لکھا ہے کہ بروز چہار شنبہ بہت آریخ
۲۹ جمادی الاول ۱۰۲۵ھ حورالنصار بنت شاہجہاں نے وفات پائی اور روضہ شریف کی
دیوار سے ملحق دفن کی گئی۔

احاطہ نور

قبہ مبارک کے جنوب و مغرب میں سنگ مرمر کا خوشنما احاطہ ہے۔ اس کے کچھ حصے پر چھت بھی ہے، اس احاطہ سے صحن میں آنے کے لئے دو دروازے ہیں۔ ایک قبہ شریف کے جنوب میں، یہ پائیں دروازہ کہلاتا ہے۔ دوسرا چھتی دروازہ ہے۔ ان دروازوں پر سنہری کلسیاں ہیں اس احاطہ میں دگر قرآن خوانی کیا کرتے ہیں۔

مسجد صندل خانہ

سلطان محمود غلبي نے جب قلعہ دار گما دھر کو قتل کر کے اجیر فتح کر لیا۔ اس وقت بطور اظہار تشکر سلطان موصوف نے روضہ منورہ کے سربانے کی طرف یہ مسجد تعمیر کرائی تھی۔

پھر جہانگیر اور عالمگیر نے اپنے اپنے عہد میں اضافے اور مرمت کی خدمات انجام دیں اسی لئے ان مسجد کو تینوں بادشاہوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ چونکہ مزار شریف کے اترے ہوئے پھول یہاں رکھے جاتے ہیں اس لئے مسجد پھول خانہ کہتے ہیں اور مرکز مغرب نواز کے مزار اقدس کے لئے یہاں صندل لگسا جاتا ہے۔ اس لئے اسے مسجد صندل خانہ یا صندلی مسجد بھی کہتے ہیں۔

اب آنکھوں کے سامنے روضہ غریب نواز ہے جو آنکھوں کی ٹھنڈک اور قلب و جگر کا

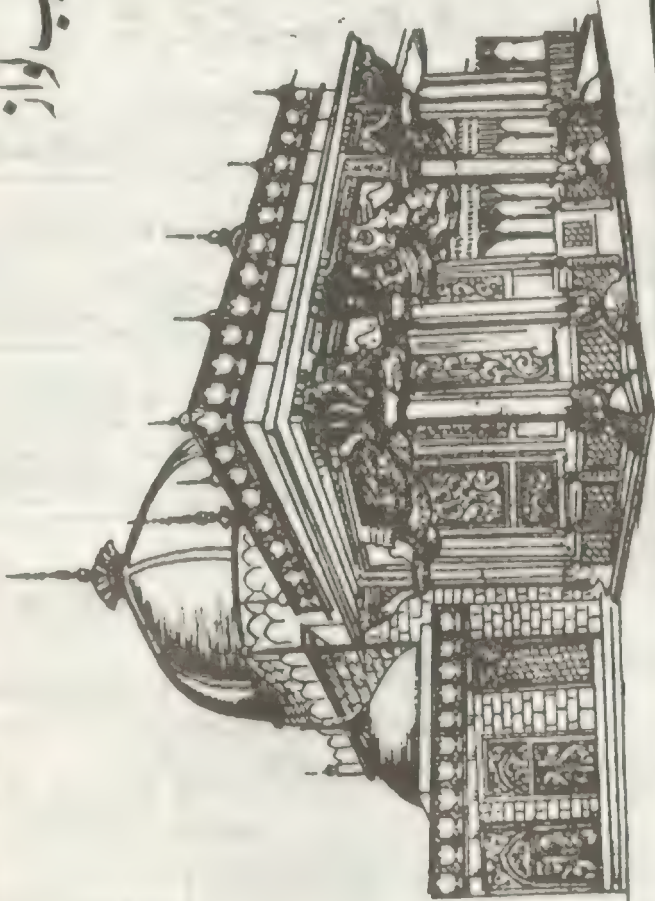
قرار ہے۔

پس پردہ گماں ہوتا ہے کوئی جلوہ آرا ہے

شعلہ حسن پھوٹی پڑ رہی ہے دیکھو چلن سے

نظارے سے

روضه غریب نواز



شہر اجمیر

لازم ہے دل کے پاس ہے پاس بان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

جائے وقوع | اجمیر شریف شمالی ہندوستان کے شمال مغربی حصے میں پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ اس پہاڑ پر تارا گڑھ ہے۔ اجمیر راجپوتانہ کے ریگستان اور صوبہ میر واڑہ کا ایک پرانا خوبصورت شہر ہے۔

حدود و اربعہ | شمال میں منصور موہنادالی اور سدا بہار پہاڑی کا سلسلہ ہے۔ جنوب میں کوہ ارادلی جس پر قلعہ تارا گڑھ ہے، مشرق میں کوکھ پہاڑی کا سلسلہ اور مغرب میں الف کے گچھے والی پہاڑی کا سلسلہ ہے۔

قدرتی مناظر | شہر کے چاروں طرف پہاڑی سلسلہ ہے، ان میں چھوٹے چھوٹے آبشار بھی ہیں۔ موسم برسات میں سبز گھاٹوں کا حسین منظر ملتا ہے اور یہی سنوار کر خوشنما بنا دیتا ہے۔
آب دہوا | یہاں کی آب دہوا گرم خشک اور صحت بخش ہے۔ سب موسم معتدل ہوتے ہیں۔

صنعت و حرفت | یہاں گوشت بھنے، اور کپڑوں کی رنگائی کا کام ہوتا ہے۔ بعض چندریوں اور صافوں کی رنگائی بہت قیمتی ہوتی ہے۔

مشہور چیزیں | گلاب اور جیسلی یہاں کے مشہور پھول ہیں۔ جیسلی کا عطر بہت عمدہ بنایا جاتا ہے۔

بعض مشہور مقامات | کوہ اربل یا اربلی پر بت۔ اجمیر جس پہاڑ کے دامن میں آباد ہے اس کو اربل پر بت (کوہ اربل) لکھا ہے۔ چونکہ سنسکرت میں اربل کے معنی عمر کے ہیں، اس لئے اس کو عمر کا پہاڑ یعنی قدیم پہاڑ کہتے ہیں، اس کے دامن میں جو سب سے پرانی بستی آباد تھی اسے ”ادیر“ یعنی ہمیشگی کا پہاڑ کہتے تھے، ہو سکتا ہے ادیر سے بدل کر اجمیر ہو گیا ہو۔

اجیپال راجہ اجیپال نے مذکورہ بالا پہاڑ پر شہر پناہ بنا کر پہاڑوں میں شہ آباد کیا چونکہ مارواڑی لوگ پہاڑ کو میر کہتے ہیں اور بانی کا نام اجیپال تھا اسلئے دونوں سے مل کر امیر ہو گیا۔ ایسا ہی بعض لوگوں کا کہنا ہے۔

سیسہ کان یہ بڑے پیر صاحب کے چتر سے نیچے ہے۔

سدا بہار پہاڑی انا ساگر کے متصل دولت خانہ شاہجہاں کے جنوب میں ہے۔

بعض پُرانی عمارات قلعہ ٹیلی یا تارا گڑھ، شمس حمام، اکبری فصیل، شاہی دروازے، نیل سنگ، سوت برج، ان کی تفصیلات جلد دوم میں ملاحظہ کیجئے گا۔ (۱۰ مغرب شاہی ہوگ)

بعض جدید عمارات بیوکاچ، گھنڈ گھر، ژریر ناؤن ہال، یادگار ایڈورڈ ہفتم

بعض پرانے عمارات محل اکبری، پھول محل، دولت خانہ شاہجہانی، دولت کردہ دانیال۔

بعض مساجد عید گاہ، مسجد میاں بادل، مسجد تلوک دئی، مسجد شاہجہانی، مسجد سرائے، مسجد کبیر خاں، پرانی عید گاہ، مسجد نیا بازار، مسجد محمدی درگاہ بازار، دھاتی دن کا جھونپڑا یا جامع الشمس۔

بعض بزرگان اسلام کے مزارات مزار برہان الدین قتال، مزار سکین شہید، مزار انگشت شن علی، مزار مدار شاہ مجذوب، مزار مدار شاہ، مزار رفیق مشہور۔

مزار حلال شہید، مزار گنج واسے پیر، مزار پیر دہلی دروازہ، مزار کچھری روڈ واسے پیر، مقبرہ عبداللہ خاں،

مزار مدد شہید، مقبرہ حسین علی خاں، مزار شہید کوکو ورکشاپ، مزار سکندر شہید، منصور موہنا، درگاہ حضرت

سید حسین خٹک سوار، گنج شہدار، مزار امیر تاغاں دامیر ترغاں، مزار روشن علی۔

بزرگان اسلام کے چلے

چلہ حضرت خواجہ غریب نواز سدا بہار پہاڑی پر متصل انا ساگر واقع ہے۔

چلہ سالار غازی سدا بہار پہاڑی کچھنی پر سرخ کے گنبد کے اندر ایک مزار ہے۔

چلہ خواجہ قطب صاحب سدا بہار پہاڑی کے مشرقی حصہ میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا چلہ ہے۔

چلہ غوث پاک یا بڑے پیر صاحب کا چلہ درگاہ غریب نواز کے جنوب میں پہاڑی پر واقع

ہے۔ یہاں سونڈے شاہ درویش مدفون ہیں۔ مشہور ہے، آپ ہندو شریف سے حضورِ غوثِ پاک کے یہاں کی ایک اینٹ لائے تھے۔ وصیت کی کہ یہ بعد وفات قبر میں میرے سینے پر رکھ دینا، اسی لئے اس کو غوثِ پاک کا چمڑہ کہتے ہیں۔

عثمانی چلہ | جہاں پر معینی گدڑی شاہی انجمن (رجسٹرڈ) کے دفتر کے ایک حجرہ میں مغرب نواز کے پیر و مرشد کے روضۂ اقدس کا ایک پتھر اور دیگر تبرکات مکہ معظمہ لاکر یہاں رکھے گئے ہیں۔

چلہ مدار شاہ | کوکلہ پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، یہاں حضرت شیخ بدیع الدین زندہ مدار رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے چلہ کیا تھا۔

چلہ بی بی حافظہ جمال | نور چشمے کے کنارے پہاڑ کی گنجا میں ہے۔

چلہ بابا فرید الدین گنج شکر | عمارات درگاہ کے سلسلہ میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

چلہ اجیپال جوگی یعنی عبداللہ بیابانی | امیر کے گوشہ مغرب و جنوب میں شہر سے تقریباً سات میل کے فاصلہ پر اس کے کھنڈر ہیں، یہ وہی عبداللہ بیابانی ہیں جو غریب نواز کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے تھے۔

بعض باغات | دولت باغ، شاہجہانی باغ، قیصر باغ، بارخ بوراج،

بارخ سید احمد

بعض بازار | درگاہ بازار، سہیل بازار، نیا بازار

بعض چشمنے کنویں اور تالاب | تالاب بیسلہ، اناساگر، نالی ساگر، دگی، کارتق باؤلی، جھالہ،

بھالٹا یا بھٹ باؤلی، طوسر و مولاسر، نور چشمہ جہانگیری، پوکر پاشا، سورج کنڈ، چاند کنڈ، اسد خاں کی باؤلی۔

بعض محلے | محلہ اندر کوٹ، موتی کٹوہ، لاکھن کوٹھری، کرکا چوک، اجمیری درہ۔

رہبر و راہِ محبت رہ نہ جانا راہ میں

اے امیر کے مسافر! آنکھ کو لو اب اپنے معمولات و مراسم کا ایک سرسری جائزہ لو جو صرف تہذیبی عقیدت و محبت کے آئینہ دار ہیں، یہ عقیدت کیشنوں کی محبت بھری ادائیں ہیں جسے کوہِ باطن اولیاءِ دین طبعہ مجھ ہی نہیں سکتا!

محبت کو بھننا ہے تو نامح خود محبت کہ

کنارے سے کبھی اندازہ طوفان نہیں ہوتا (غمار)

تبرکاتِ مشیخ

بزرگانِ دین و سلف صالحین کے آثار و مقدمہ کو بطور تبرک رکھنا اور ان سے برکت حاصل کرنا بھی معمولاتِ مشیخ میں داخل ہے اور اس کی اصل نہ صرف اس آیت بلکہ انبیائے سابقین و امم سابقہ میں بھی موجود ہے جس کے لئے قرآن عظیم شاہِ مدل ہے۔ رب قلیل نے ارشاد فرمایا۔

خَبِيرَةُ الْيَتَامَىٰ بَنِيَّاتٍ مَّقَامٌ (اس حرمِ کعبہ) میں کھلی ہوئی نشاںیاں ہیں۔
اِبْرَاهِيمَ ۝ (مقامِ ابراہیم علیہ السلام)

مقامِ ابراہیم کے متعلق جس آیت مذکورہ میں آیاتِ بنیات فرمایا گیا۔ علامہ فخر الدین رازی علیہ الرحمۃ کا بیان ہے۔

مقامِ ابراہیم وہو الحجر الذی	مقامِ ابراہیم وہ پتھر ہے کہ جس پر حضرت
وضع ابراہیم قدمہ علیہ فجعل	ابراہیم علیہ السلام نے (تیسرے کعبہ کے وقت)
اللہ ماتحت قدم ابراہیم	اپنا قدم رکھا تھا تو اللہ تعالیٰ نے
علیہ السلام من ذلک الحجر	اُس جگہ کو جو ان کے قدم کے نیچے تھا
دو دن سائر اجزائہ کالطین	مٹی کی طرح نرم کر دیا۔ یہاں تک کہ
حتی غاص فیہ قدم ابراہیم	اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا
علیہ الصلوٰۃ والسلام (تفسیر کبیر)	قدم گر گیا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم کا نشان جس پتھر پر ہے۔ اس کو باری تعالیٰ نے آیاتِ بنیات فرمایا۔ اور تمام انبیاء اور امتوں کے لئے واجب التعمیم ٹھہرایا۔ چنانچہ تاریخِ ام القریٰ شاہد ہے کہ ہر زمانے میں لوگ اس کا احترام کرتے رہے، یہاں تک کہ نزولِ قرآن کے بعد اس کی تعظیم میں چار چاند لگ گیا اور اس کی اہمیت و عظمت اتنی بڑھ گئی کہ قرآن مجید نے فرمایا:

ذَاتِجِدُوا مِنْ مَّقَامِ اِبْرَاهِيمَ مُصَلًّیًا

یہ پتھر بعدِ طوافِ کعبہ ہر مومن کے لئے نماز و دوکانہ کے واسطے مُصلًّی بنا دیا گیا۔ حکمِ خداوندی ہے کہ نماز تو اللہ کے لئے ہے اور سجدہ اللہ کے لئے کہو مگر اپنی پیشانی اس پتھر کے پاس رکھ کر خدا کا سجدہ کرو جس پتھر پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں کا نشان ہے۔ یہ آثارِ انبیاء علیہم السلام کے

ساتھ اخلا بکرت نہیں تو اور کب؟

اسی طرح قرآن مجید میں بنی اسرائیل کے ایک واقعہ میں ارشاد ہوا:

وَقَالَ لَمَنْ شِئْتُمْ اِنَّ اِيَّةَ
مُلْكِهِ اَنْ يَّاتِيَكُمْ التَّابُوتُ
فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ
وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَثَ الْاَلُ
مُوسٰى وَ الْاَلُ هَارُوْنَ تَحْمِلُہُ
اَلْمَلَائِكَةُ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ
لَاٰيَةً لِّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ
مُّؤْمِنِيْنَ ۝

تابلوت (صندوق) بنی اسرائیل جو ملائکہ کے مقدس شانوں پر نازل ہو کر سلطنت طاہرہ کی نشانی بنا۔
اور بنی اسرائیل نیز تمام مومنین کے لئے عظیم الشان آیت الہی ٹھہرا۔ اس کے انوار تبرکات کے بارے میں
علامہ غزالی داری کا بیان ہے کہ

”بنی اسرائیل اس صندوق کے وسیلے سے نفع طلب کرتے تھے اور نفع و نعمت کے لئے جنگ میں
اُس کو آگے کر دیتے تھے۔“ (تفسیر کبیر)

اس صندوق میں حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام کے کون کون سے تبرکات تھے؟ اس کے
مستقل تمام مفسرین کا متفقہ بیان ہے کہ

وہی نعلاموسى وعصاه و
عمامة هارون وقضيب من
المن الذى كان يينزل عليهم
ورضاض من الالواح (عامہ تفاسیر)

تبرکات مشائخ کی تعلیم پر پھیتیاں کئے والے ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں کہ تعلیم تبرکات
نہ صرف بنی اسرائیل و انبیاء بنی اسرائیل کی سنت ہے بلکہ یہ سنت الہیہ بھی ہے کہ تبرکات تابلوت
کے نقل جس کے لئے ہر ایک نے سائنات عالم قدس یعنی ملائکہ مقربین کے مقدس شانوں
کو انتخاب فرمایا۔

تعظیم تبرکات خیر القرون میں

حدیث (۱)۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے (مئی میں) حجام کو بلا کر دہریہ کی جانب کے بال مونڈنے کا حکم فرمایا اور حضرت ابو طلحہ انصاری کو بلا کر مونے مبارک انھیں بطور تبرک عطا فرمایا۔ پھر بائیں جانب کے بال مونڈنے کا حکم فرمایا اور ابو طلحہ کو بال عطا فرما کر حکم فرمایا کہ اس کو لوگوں میں تقسیم کر دو۔ (بخاری و مسلم)

حدیث (۲)۔ حضرت طلح بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ راوی ہیں کہ انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ بصورت وقد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پھر ہم لوگوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بیعت کی اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ نماز پڑھی اور پھر یہ عرض کیا کہ ہماری زمین پر ایک گرجا گھر ہے۔ پھر ہم نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے آپ کے وضو کا بچا ہوا پانی بطور تبرک مانگا اور آپ نے پانی منگایا اور وضو فرمایا اور اس میں کٹی بھی فرمائی۔ پھر ایک مشکیزہ میں ڈال کر ہمیں لے جانے کا حکم فرمایا اور یہ ارشاد فرمایا کہ جب تم اپنی زمین میں جاؤ تو گرجا گھر کو توڑ دو اور اس پانی کو اس جگہ دہریہ کا پھڑک دو۔ اور اسی جگہ مسجد بنالو۔ تو ہم نے کہا کہ ہمارا شہر بہت دُور ہے اور گرمی بہت سخت ہے۔ یہ پانی تو خشک ہو جائے گا۔ تو آپ نے فرمایا کہ اس میں پانی ملا کر بڑھالینا۔ یہ معتنا بھی بڑھتا جائے گا سب طیب و پاکیزہ ہی ہوتا چلا جائے گا۔ (مشکوٰۃ شریف)

اس حدیث سے خاص بعد بیعت تبرکات دینا اور تبرکات کو دور دراز کے شہروں میں غائبین کے لئے لے جانا سبھی وہ چیزیں ثابت ہو گئیں جو خیر القرون سے آج تک مشائخ صوفیہ میں رائج ہیں۔ حدیث (۳)۔ حضرت اسماء بنت ابوبکر سے روایت ہے کہ انھوں نے ایک ادنیٰ جہ کسڑانی ساخت کا نکالا جس کی پلیٹ ریشمیں تھی۔ اور اس کے دونوں چاک پر بھی ریشم کی گونٹ تھی پھر کہا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ جبہ ہے۔ یہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس تھا۔ جب ان کی وفات ہو گئی تو میں نے اسے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اس کو پہنتے تھے۔ لہذا ہم اس کو دھو دھو کر مریضوں کو پلاستے ہیں اور اس کے وسیلے سے شفا طلب کرتے ہیں۔

(مسلم شریف)

شفائے قاضی عیاض میں حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ تحریر ہے کہ
 ”حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ٹوپی میں کچھ موٹے مبارک سسے ہوئے
 تھے۔ کسی لڑائی میں وہ ٹوپی گر گئی تو آپ نے اتنا شدید جھلکہ کیا کہ صحابہ کرام نے اس کو پسند
 نہیں فرمایا کہ نہ اس محلے میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ نے فرمایا کہ میں نے یہ جھلکہ ٹوپی کے لئے نہیں کیا تھا بلکہ اس موٹے مبارک کے لئے یہ جھلکہ
 جو ٹوپی میں تھے کہ کہیں اس کی برکت مجھ سے چھین نہ لی جائے اور مشرکین کے ہاتھ نہ
 لگ جائے۔“ (شفاء شریف)

اس کے بعد بھی صاحب شفاء تعظیم آثار نبویہ کے بارے میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما
 کا ایک عجیب و غریب واقعہ نقل فرماتے ہیں کہ
 ”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو دیکھا گیا کہ منبر نبوی کی جلوس گاہ
 پر ہاتھ رکھ کر اس ہاتھ کو اپنے منہ پر پھیر لیا۔“ (شفاء شریف)

ان کے علاوہ بکثرت احادیث صحیحہ اس معنوں کی مروی ہیں کہ صحابہ کرام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کے لعاب دہن اور دھوکے پانی کو بطور تبرک چہرے اور آنکھوں پر ملتے تھے اور اپنے پانی کے برتن لوگ
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس لاتے تھے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تبرکاً اس میں اپنا دست مبارک
 ڈال دیتے تھے۔

الحاصل آثار و تبرکات بزرگان سے برکت حاصل کرنا اور ان کی تعظیم کرنا، انبیائے سابقین
 سے تا عہد خاتم النبیین اور پھر دور صحابہ سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے جس کا انکار درحقیقت آفتاب
 عالیا کا انکار ہے۔

خرقہ مشایخ

معمول ہے کہ مشایخ کرام اپنے مریدین و خلفاء کو بوقت بیعت و خلافت اپنا عمامہ یا کلاہ یا جہر
 وغیرہ عنایت فرماتے ہیں اسی کو عرف عام میں خرقہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اصطلاح تصوف میں خرقہ کے اصل
 معنی پیر و مرید کے درمیان ایک ارتباط خاص ہو جانے کے ہیں۔ چنانچہ عوارف المعارف شریف میں
 ہے کہ

”خرقہ بینا درحقیقت پیر و مرید کے درمیان ایک خاص تعلق ہو جانا اور پیر کو اپنے نفس

پر حاکم بنالینا ہے۔“

عمامہ، جبہ وغیرہ درحقیقت اصطلاحی فرقہ کی ایک ظاہری علامت ہے لیکن عام طور پر عرف میں فرقہ سے مراد وہی کپڑا ہوتا ہے جو شیخ کی طرف سے مرید کو مرحمت ہوتا ہے۔

بہر کیف مشائخ کی فرقہ پوشی کی اصل شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ثابت ہے اور دوسرے قسم معمولات صوفیہ کی طرح اس معمول کی اصل بھی غیر القرون میں موجود تھی۔ اگرچہ اس کے بعض جزئیات و لوازم مرد و جنسیت نہیں لیکن وہ بھی اہل اللہ کے تعامل و استحسان کی وجہ سے از روئے شریعت فعل حسن ہی قرار پائیں گے۔ اس بارے میں چند حدیثیں قابل ذکر ہیں:-

حدیث (۱) حضرت ام خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پاس کچھ کپڑے لائے گئے جن میں ایک چھوٹی سی کالی کٹی بھی تھی تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ یہ میں کس کو پہناؤں؟ قوم خاموش رہی۔ پھر خود ہی فرمایا کہ میرے پاس ام خالد کو لاؤ۔ چنانچہ ام خالد کہتی ہیں کہ لوگ مجھے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں لائے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وہ کٹی مجھے اپنے دست مبارک سے پہنا کر دوسرے یہ فرمایا کہ تو اس کو پڑانی کر اور پھاڑ (یعنی تیری عمر و راز ہو کہ تو اس کو پہن کر پڑانی کرے) (عوارف وغیرہ) اس حدیث کو نقل کر کے شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ نے فرمایا:

ولا خفاء ان لبس الخرقۃ
على الهيئة التي يعتمد لها
الشيوخ لم يكن في زمن
رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهذه الهيئة
والاجتماع لها والاعتداد
بها من استحسان المشايخ
واصله من الحديث ما
رويناه (عوارف العارف)

پوشیدہ نہ رہے کہ فرقہ پوشی جس شکل میں کہ
مشائخ اس کا اعتبار کرتے ہیں۔ یہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں نہیں
تھی اور یہ طریقہ اور اس کے لئے جمع کرنا
اور سامان حیا کرنا یہ سب ایسے کام ہیں
جن کو مشائخ نے ایک اچھا کام شمار کیا ہے
اور اس کام کی اصل (دلیل شریف) وہ
حدیث ہے جو ہم نے اوپر روایت کی ہے
(یعنی حدیث ام خالد)

حدیث (۲) طبرانی کی روایت میں ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب کسی کو والی (گورنر) بنا کر کہیں روانہ فرماتے تو اس کی رستہ بندی فرماتے اور شمشادیں جانب سے کان

کی طرف چھوڑتے۔ (دارالعارف)

حدیث (۳) حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وسلم غدیہ غم کے دن میری دستار بندی فرمائے اور شعلہ میرے پیچھے چھوڑا (دارالعارف)

اسی طرح صوفیہ کرام خرقہ کے ثبوت کے لئے اس حدیث کو بھی دلیل کے طور پر پیش فرماتے ہیں کہ

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس اپنا جبہ شریف بیما تھا۔ چنانچہ حضرت

مخدوم اشرف جہانگیر سنائی علیہ الرحمۃ سے جب خرقہ پوشی کی رسم کا سوال کیا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ :

نبی بینی کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دیکھتے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم خرقہ مبارک نزد خواجه اویس علیہ وسلم نے خواجه اویس قرنی کے پاس

خرقہ مبارک بیما تھا؟ (طائف اشرفی)

مذکورہ بالا حدیثوں سے واضح ہو گیا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ام خالدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو

کالی لٹی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے دایوں کو عمامہ اور حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کو جبہ عنایت فرمایا اور جیسا کہ طبرانی کی روایت سے ثابت ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر والی کی اپنے

دست مبارک سے دستار بندی فرماتے، اہل فہم پر ردش ہے کہ مشائخ کی مروجہ خرقہ پوشی اور ہمد رسالت

کے دایوں کی دستار بندی میں ذرا بھی فرق نہیں بلکہ بیچ پوچھو تو مشائخ کی خرقہ پوشی درحقیقت حضور علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی اسی مبارک سنت کو زندہ کرنا اور زندہ رکھنا ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

احکام مزارات

ایصالِ ثواب میں مشائخ کرام کا طریقہ جس کو عرف عام میں فاتحہ بھی کہتے ہیں، یہ ہے کہ کچھ کھانا

یا شیرینی وغیرہ سامنے رکھ کر الحمد شریف اور دوسری چند سورتیں اور آیتیں اور درود شریف پڑھ

کر، ہاتھ اٹھا کر میت کے لئے دعا کرتے ہیں اور جناب باری میں عرض کرتے ہیں کہ اس تلاوت اور خیرات

کا ثواب نفلانِ شمس کو پہنچے۔

طریق مذکور میں تین چیزیں تحقیق طلب ہیں۔ ایصالِ ثواب۔ کھانا سامنے رکھ کر تلاوت،

ہاتھ اٹھا کر دعا۔ مجملہ تہذیبیہ تینوں باتیں احادیث سے ثابت ہیں اور تمام علماء و مشائخ اہلسنت

کا معمول ہیں۔

ایصالِ ثواب | یہ مسئلہ علما و مشائخ اہلسنت کا متفق علیہ و اجماعی مسئلہ ہے اور اہلسنت کا یہ مسلک عقیدہ ہے کہ زندوں کے اعمال مُردوں کے لئے نفع بخش ہیں۔ چنانچہ شرح عقائد نسفیہ میں ہے۔

فی دعاء الاحیاء للاموات زندہ لوگ اگر مُردوں کے لئے دعا کریں یا مُردوں کی طرف سے صدقہ کریں تو اس سے مُردوں کو فائدہ پہنچتا ہے اور اس مسئلہ میں صرف دگراہ فرقہ معتزلہ کا اختلاف ہے۔

اسی طرح ہدایہ ص ۲۶۳ باب الحج عن الغیر میں ہے۔
ان الانسان له ان يجعل ثواب عمله لغيره صلاة كان او صوما او صدقة او غيرهما عند اهل السنة والجماعة.
ہر انسان کے لئے یقیناً یہ جائز ہے کہ وہ اپنے عمل کا ثواب کسی غیر کو بخش دے۔ نماز ہو یا روزہ، صدقہ ہو یا اس کے علاوہ یہی اہل سنت و جماعت کا مذہب ہے۔
اس بارے میں حدیثیں بکثرت وارد ہوئی ہیں لیکن ہم یہاں صرف تین حدیثوں کے ترجمہ پر اکتفا کرتے ہیں:

(۱) حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری ماں اچانک مر گئی۔

اب میرے کسی عمل سے اس کو نفع پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ کیوں نہیں۔ تم کھانا کھدواؤ اور اس کے پاس حاضر ہو کر یوں کہہ دو کہ اس کا ثواب سعد کی ماں کو پہنچے۔ (صحیحین)

(۲) ایک شخص نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دریافت کیا کہ میں اپنے والدین کے ساتھ ان کی زندگی میں احسان و سلوک کیا کرتا تھا تو کیا اب ان کے مرنے کے بعد بھی کچھ کر سکتا ہوں؟ تو ارشاد فرمایا کہ تم اپنی نماز کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ نمازیں پڑھ لو اور اپنے روزوں کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ روزے رکھ لو (یعنی کچھ نمازوں اور روزوں کا ثواب انہیں بخش دو)۔ (طبرانی)

(۳) ایک شخص نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے اگر میں اس کی طرف سے کچھ صدقہ کروں تو کیا اس کا ثواب پہنچے گا۔ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ

”ان ثواب پہنچے گا“ (بخاری شریف)

کھانا سنا منے رکھ کر تلاوت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ان کی والدہ ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کچھ رنگی، بنیر ملا کر مالیدہ بنایا اور سینی میں رکھ کر حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بدست حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں بھیجا تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے رکھنے کا حکم فرمایا اور حضرت انس کو لوگوں کو بلانے کے لئے بھیجا جب حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ واپس لوٹے تو گھر آدمیوں سے بھر گیا تھا جس میں تقریباً تین سو آدمی تھے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا چشم دید بیان ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک اس مالیدہ پر رکھا اور جو کچھ خدا نے چاہا اس پر آپ نے پڑھا۔ پھر دس دس آدمیوں کو بلانے لگے کہ اس میں کھائیں، یہاں تک کہ سب آدمیوں نے کھالیا۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے اس کو اٹھانے کا حکم دیا تو مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ جب میں نے اس کو رکھا تھا اس وقت وہ زیادہ تھا۔

یاجب اٹھایا (یعنی بالکل کم نہیں ہوا تھا)۔ (مشکوٰۃ شریف)

حدیث مذکور ایک طویل حدیث کا خلاصہ ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کھانا سنا منے رکھ کر کچھ پڑھنا یا تلاوت کرنا نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سنت ہے۔

ہاتھ اٹھا کر فاتحہ ایصالِ ثواب میں ہاتھ اٹھا کر دعا کرنا یہ کوئی اختلاف کی چیز نہیں۔ نہ ہی یہ کوئی ضروریات فاتحہ میں داخل ہے۔ کون نہیں جانتا کہ فاتحہ ایک دعا ہے اور نماز کے باہر ہر دعائیں ہاتھ اٹھا کر سنت ہے۔ ترمذی شریف کی حدیث ہے:

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دونوں ہاتھ جب دعائیں اٹھاتے تھے تو اس وقت تک ہاتھ نیچے نہ کرتے تھے جب تک کہ دونوں ہاتھوں کو چہرے پر نہ پھیر لیں (ترمذی)

حدیث مذکور سے ثابت ہوا کہ دعا کے وقت ہاتھ اٹھانا اور دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیر لینا سنت ہے فاتحہ بھی ایک دعا ہے۔ لہذا اس میں بھی ہاتھ اٹھا کر مننون ثابت ہوا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

عرس کے معنی لغت میں شادی کے ہیں اور اصطلاح مشائخ میں اولیاء و علماء و بزرگان دین کے یوم وفات کو عرس کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے کہ مومنین صالحین جب اپنی قبروں میں منکود

نیکر کے سوال و جواب سے فارغ ہو جاتے ہیں تو فرشتے ان کی قبروں میں انھیں ہشتی لباس پہنا کر جنتی بستر پر لے کر اور جنت کا دریکہ کھول کر یوں کہتے ہیں نہم کنسومة العروس یعنی سو جاؤ جیسے دلہن سوتی ہے تو چونکہ اللہ والوں کا یوم وصال ان کے لئے دلہن بننے کا دن ہوتا ہے اس لئے اس دن کو یوم العروس سے یعنی شادی کا دن کہتے ہیں۔ مشائخ کرام کا معمول ہے کہ خاص اس دن اولیاء اللہ کی قبروں پر بصورت اجتماع حاضر ہوتے ہیں، جہاں تلاوت قرآن مجید یا وظائف و اذکار پڑھ کر اور صدقات و خیرات کر کے ان کی ارواح کو ایصال ثواب کیا جاتا ہے اور بصورت مراقبہ ان کی قبروں سے فیض کی تحصیل اور ان کیلئے دعا کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کام جائز بلکہ باعث ثواب ہیں اور واضح رہے کہ جس طرح قبروں کی زیارت اور ایصال ثواب حدیثوں سے ثابت ہیں اسی طرح قبروں کی زیارت کے لئے دن اور تاریخ کا مقرر کرنا بھی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ثابت ہے۔ چنانچہ تفسیر کبیر میں متعدد صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے مروی ہے کہ

نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سال کے شروع میں شہدائے احد کی قبروں پر تشریف لے جاتے تھے اور قبروں کے پاس یوں فرماتے تھے کہ اے احد کے شہید و ائمہ پر سلام ہو

کیونکہ تم لوگوں نے صبر کیا، اور خلفائے راشدین بھی یوں ہی کہتے تھے۔

ظاہر ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا ایک تاریخ میں پر شہدائے احد کے مزاروں کی زیارت کے لئے تشریف لے جانا اور پھر بطریق تعین ہمیشہ اسی تاریخ پر جانا اور ان پر سلام پڑھنا اور ان کے لئے دعا کرنا بعینہ عرس مشائخ کا طریقہ ہے۔ اور درحقیقت یہی عرس کی حقیقت بھی ہے جس کے جواز و استحسان پر خیر القرون سے آج تک تمام اہل سنت کا اتفاق ہے۔

بعض عرس کے منکرین یوں کہتے ہیں کہ چونکہ عرسوں میں بہت سی ناجائز باتیں ہوتی ہیں۔ لہذا عرس کو ناجائز ہے۔ ان کا جواب یہ ہے کہ اگر کسی

عرس میں خرافات اور ناجائز باتیں مثلاً رنڈیوں کا ناجح، گانا بجانا، عورتوں مردوں کا اختلاط، طوافِ سجدہ، قبر وغیرہ ہوں تو یہ ناجائز باتیں یقیناً حرام و ناجائز ہوں گی۔ مگر نفس عرس جس کی حقیقت ہم نے بیان کی وہ بلاشبہ جائز ہی رہے گا۔ عرسوں میں فی زمانہ جو خرافات رائج ہو گئے ہیں ان کو سختی سے رد کرنا اور اصلاح کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے مگر بجائے ان خرافات کو رد کرنے کے نفس عرس ہی کو حرام کر دینا۔ یعنی ناک پر کھس بیٹھ جانے سے بجائے کھس اڑانے کے تاک ہی کا صفایا کر دینا کہ ان کی رنڈی بہت ہے؟

اثر دے سکتے ہے؟ عوارض لاکھ حرام بھی مگر یہاں تو سوال نفسِ عرس کا ہے اگر صداقت ہے تو اس کی حرمت پر کوئی دلیل پیش کرو! کیا اگر کچھ لوگ اپنی شامت اعمال سے حج میں چوریاں، ناجائز تجارتیں، بدنگاہیاں، حرم الہی کے ادبیاں کرنے لگیں تو اس کی وجہ سے حج ہی حرام کہہ دیا جائے گا۔ ہرگز نہیں! بلکہ یہی کیا جائے گا کہ حرام باتوں سے منع کیا جائے گا۔ حج سے کسی کو نہیں روکا جائے گا۔ اسی طرح اگر بعض عرسوں میں کچھ فساق و فجار ناہانہ و حرام باتیں کرتے ہیں تو ان کو منع کیا جائے گا مگر یہ ہرگز نفوذی نہیں دیا جائے گا کہ عرس کرنا ہی حرام ہے۔

قبر مزارات

مقابر اہل اللہ پر قبوں کی تعمیر میں فقہاء کا اختلاف ہے مگر صحیح و مفتی بقول یہی ہے کہ اگر غرض صحیح کے لئے ہو تو بلاشبہ جائز ہے اور درحقیقت یہ اختلاف کوئی اختلاف حقیقی نہیں بلکہ نزاع لفظی ہے۔ مافین و مجوزین میں ہر ایک جس کو یہ منع کرتے ہیں اُس کو وہ بھی جائز نہیں کہتے اور جس کو یہ جائز کہتے ہیں اس کو وہ بھی منع نہیں کرتے۔ جن جن فقہانے منع کیلئے، اسی جگہ منع کیا ہے جہاں کوئی شرعی مانع ہو۔ مثلاً غیر کی ملک میں تعمیر ہو۔ یا بہ نیت تغاخر ہو یا محض بے فائدہ ہو۔ لیکن اگر یہ صورتیں نہ ہوں اور کوئی غرض صحیح ہو۔ مثلاً زائرین کے آرام کے لئے یا علوم و جہاں کی نظر میں صاحب مزار کی عظمت پیدا کرنے کے لئے یا کفار کی توبہ سے بچانے کے لئے ہو تو اس وقت اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں۔ چنانچہ علامہ ابن حجر مصلحانی فتح الباری میں فرماتے ہیں کہ

ضرب القسطاط ان كان	قبر پر خیمہ گاڑنا اگر کسی غرض صحیح کے لئے ہو
لغرض صحيح كالاسترمين	مثلاً دندوں کو دھوپ سے بچنے کے لئے ہو
الشمس للحي لا لاطلال	توبہ جائز ہے۔ ہاں اس خیال سے خیمہ نہ گاڑنا
الميت جاز۔	جائگہ کہ اس سے مردوں کو سایہ ملے گا۔

اسی طرح کشف النور میں علامہ عبد الغنی نابلسی علیہ الرحمۃ نے فرمایا:

فہنم القباب علی قبور العلماء	علماء، اولیاء، صلحاء کی قبروں پر
والاولیاء والصلحاء امر جائز	قبوں کی تعمیر جائز ہے جب کہ اس سے
اذا قصد بذلك التعظیم	مقصد لوگوں کی نگاہوں میں عظمت
فی اعین الناس حتی لا	پیدا کرنا ہو۔ تاکہ لوگ صاحب قبر کی تعظیم
بحتمقر وصاحب القبر۔	نہ کریں۔

روایت فقہاء کے علاوہ اس کا ثبوت سنتِ صیبر سے بھی ہے۔ چنانچہ علامہ احمد ابن علی مصری

نے فصل الخطاب میں تصریح کی ہے کہ قبروں پر غیر گادانا حضرات خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے زمانے سے ثابت ہے چنانچہ ملک العمار البکر مسعود کا شانی قدس سرہ نے بدائع میں فرمایا کہ

روى ان عبد الله بن عباس لما مات بالطفائف صلى عليه محمد بن الحنفية وجعل قبره منما وضرب عليه نسطا يا .
مروی ہے کہ عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے جب طائف میں وفات پائی تو محمد بن حنفیہ نے ان کی نماز جنازہ پڑھی اور ان کی قبر کو منم بنایا اور اس پر علیہ نسطا یا۔

اسی طرح یعنی میں ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت زینب بنت جحش رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قبر پر حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے حضرت عبدالرحمن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر پر حضرت فاطمہ بنت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے شوہر حسن بن حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی قبر پر غیر نصب کیا (البحر القاطع)

فائدہ بعض احادیث میں قبروں پر عمارت بنانے کی ممانعت کا ذکر ہے۔ واضح رہے کہ ان سب احادیث سے مراد وہ صورتیں ہیں جو ان دونوں یہود و نصاریٰ میں رائج تھیں کہ وہ اپنے انبیاء کو قبروں کو مسجد بناتے تھے۔ چنانچہ حدیث شریف میں وارد ہوا کہ

لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبورا انبياءهم مساجد .
اللہ تعالیٰ یہود و نصاریٰ پر لعنت فرمائے کہ انہوں نے اپنے انبیاء کی قبروں کا مسجد بنالیا۔

حدیث مذکور دلیل مریح ہے کہ یہود و نصاریٰ سب پر لعنت اس وجہ سے ہوئے کہ انہوں نے قبور انبیاء کو مسجد بنالیا تھا۔ تعمیر قبر کی ممانعت کی حدیثوں سے اسی صورت کو منع کرنا مقصود تھا ورنہ مطلقاً تعمیر تو جیسا کہ مذکور ہوا یا القرون میں بھی غیوں کی صورت میں رائج تھی پھر اس کی ممانعت کیونکر ہو سکتی ہے۔

اسی طرح جو بعض احادیث میں مذکور ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اونچی قبروں کو ڈھلنے اور تصویر کے شانے کا حکم دیا تھا تو واضح رہے کہ ان قبروں سے مراد مومنین کی قبریں نہیں ہو سکتیں بلکہ یقیناً ان قبروں سے مراد مشرکین یا یہود و نصاریٰ کی قبریں تھیں۔ ان قبروں کے ڈھانے کے ساتھ تصویروں کے شانے کا حکم ان پر برزست قرینہ بھی ہے کیونکہ تصویروں کا رواج یہود و

نصاری ہی کی قبروں پر تھا ورنہ ہر ذی عقل سمجھ سکتا ہے کہ مدینہ طیبہ میں جس قدر جس مومنین کی قبریں تھیں ظاہر ہے کہ وہ سب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علم و اجازت ہی سے بنی تھیں پھر ان کے ڈھلنے اور مٹانے کا حکم کیا معنی رکھتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ ان قبروں سے مراد کفار کی قبریں تھیں اور کفار کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانا جائز نہیں ہے۔ جیسا کہ بخاری شریف میں ہے کہ امور السبق صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بعثوا المشرکین فنبشت "یعنی نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مشرکین کی قبروں کو ڈھالنے کا حکم فرمایا تو وہ کھود ڈالی گئیں" ورنہ کون نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانا یقیناً مسلمان میت کی ایذا رسانی اور ان کی توہین ہے جو سخت حرام ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

غلاف و چادور | مزارات اولیاء اللہ پر غلاف و چادور ڈالنے کو جہود و نقبانے جائز لکھا ہے۔ اور حدیث سے اس مسئلہ میں سند لاتے ہیں۔ چنانچہ مسند ابوداؤد میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ قاسم بن محمد بن ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس حاضر ہو کر عرض کیا کہ

یا امّہ اکشفی لی قبر النبی صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم
اے اماں جان! میری خاطر نبی صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کی قبر کا پردہ ہٹا دیجئے
دوسری حدیث میں بھی یہی الفاظ ہیں کہ ایک عورت نے کہا کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ
تعالیٰ عنہا سے گزارش کی کہ

یا امّہ اکشفی لی قبر النبی صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم فکشفته
اے اماں جان! میری خاطر نبی صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کی قبر کا پردہ اٹھا دیجئے تو انھوں نے قبر
کا پردہ ہٹا دیا اور وہ عورت روتے روتے مر گئی۔
لھا فبکت حتی ماتت۔

کشف کے معنی کسی چیز پر پردہ اٹھانے کے ہیں۔ حدیثوں میں اکشفی کا لفظ وارد ہوا۔ جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر پر کوئی پردہ یا غلاف پڑا ہوا تھا جس کو اٹھا کر حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے مزار پر الوار کی زیارت سے ان کو مشرف فرمایا۔ چنانچہ مشایخ کرام کا معمول ہے کہ بزرگان دین کے مزارات پر چادور یا غلاف ڈال دیا کرتے ہیں اور اس کو نقبانے جائز لکھا ہے جیسا کہ علامہ عبدالحی نابلسی علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ

وضع الستور والعائم والشیاب
قبروں پر ڈان جائز ہے۔
غلاف، پگڑیاں اور کپڑے اولیاء اللہ کی

دوسرے نقبائے کرامت بھی اس کے جواز پر فتویٰ دیا ہے۔ واللہ اعلم
برگ گل مزارت اہل اللہ پر پھول پڑوانا ایسا کہ مشائخ کا معروضہ ہے۔ بہت بجا عزت
 فتاری نواب و کنز الابرار میں ہے :

وضع السور دو الریاحین
 علی القبور حسن لانہ مارا
 رطبا لیج و سیکون للمیت
 انس بتسبیحہ۔ (حیات الرات)
 گلاب اور فرستوار پھول کا قبروں پر ڈالنا
 اچھا ہے۔ کیونکہ وہ جب تک تازہ رہیں گے
 تسبیح کریں گے اور تیت کو ان کی تسبیح سے
 انس حاصل ہوگا۔

اور خاص اس کی سند حدیث شریف میں بھی موجود ہے چنانچہ مشکوٰۃ شریف میں ہے :

نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم رد قبروں کے پاس سے گزرنے کو فرمایا کہ ان دونوں
 قبر والوں کو عذاب دیا جا رہا ہے اور یہ دونوں گم ہٹے گناہ میں عذاب نہیں دیئے جاتے
 ہیں۔ ان میں سے ایک کا یہ جرم تھا کہ وہ پیٹاب سے نہیں بچتا تھا اور دوسرا چٹلی کھاتا
 پھرتا تھا۔ پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ایک گبی شاخ سے اس کو دھسھوڑا
 دیا۔ پھر ہر قبر میں ایک ایک کو گاڑ دیا۔ جب لوگوں نے عرض کیا کہ آپ نے ایسا کیوں
 کیا؟ تو فرمایا تاکہ ان کے عذاب میں تخفیف کر دیں جائے۔ جب تک یہ دونوں شاخیں
 خشک نہ ہوں۔

شامین حدیث نے زیر حدیث مذکور فرمایا لا شہما لیسبحان ماداماد طبعین
 یعنی عذاب میں اس لئے تخفیف ہوگی کہ وہ شاخیں جب تک گیلیں رہیں گی تسبیح پڑھیں گی۔ جب تر
 شاخ کا قبر پر رکھنا اور اس کے فوائد حدیث شریف سے ثابت ہیں تو پھر چوں پی اور گیلی شاخیں
 کوئی فرق نہیں۔ سب تسبیح پڑھنے میں برابر ہیں اور قائم مذکور سب پر تیس ہے۔ واللہ اعلم

روشنی مزارات چراغاں کو نامزد ہوا کہیں ۱۰۰ جگہ کسی غرض محمود کے بوقتے شک مہبت
 نادر واسہ اور اگر کسی غرض مجمع کے لئے ہو تو اس کے جواز میں کمی کو کلام نہیں

شع ۱۱ مزار کے قریب مسجد ہو کہ مصلیوں کو آرام ہے ۲۰ مقابر سرزد ہوں کہ راستہ چلنے والوں کو بھی
 فائدہ پہنچے گا اور قبر والوں کو بھی، کیونکہ مسلمان مقابر مسلمین کو دیکھ کر سلام کریں گے، فاتحہ پڑھیں گے
 دعا کریں گے ۳۱ قبرستان میں رات کے وقت بغرض فاتحہ و مراقبہ لوگ آتے ہوں اور قرآن
 شریف وغیرہ پڑھنے ہوں ۴۱ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ کسی اہل اللہ کا مزار ہے تاکہ عوام بالباب

پیش آئیں وغیرہ وغیرہ۔

اس کے مثل دیگر فوائد محدودہ اگر موجود ہوں تو مزارات پر چاقان سرگز ممنوع نہیں بلکہ بہ نیت
خیر باعث خیر ہے اور جن جن احادیث و اقوال آئمہ میں اس کی ممانعت وارد ہے یہ واضح رہے کہ ان
سے مراد وہی صورتیں ہیں جہاں غرض صحیح کے لئے نہ ہو یا دوسرے کوئی فساد شرعی ہو مثلاً تین خود وغیرہ کی نیت
سے ہو۔ ورنہ غرض صحیح کی صورت میں اس کی ممانعت کی کوئی وجہ نہیں۔ علامہ عبد الغنی ناہسی قدس سرہ
نے کشف التور میں فرمایا :

الیتاد القنادیل والشیخ للادلیا لوتد
عند قبورهم تعظیما لهم ومحبة
فیہم امر جائز لاسیغی النہی عنہ
تند میں اور موسم بیتاں جلانا ایسا کی قبروں
کے پاس تعظیم و محبت کے لئے جائز ہے
اس کو منع نہیں کرنا چاہیے
علامہ اثیری اور بھی بہت سے نقباء کو مرنے اس کے جواز کی تصریح کی ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

تصرفات و فیضان ارواح

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ انگریزوں نے اہل برزخ کو پیار قسم کے
ارشاد فرمایا کہ

جب اولیاء اللہ انتقال کرتے ہیں تو وہ اپنے بدن علانی کو منقطع کر کے ملائکہ کے
ساتھ نقل جاتے ہیں اور انھیں میں سے جو جلتے ہیں جس طرح فرشتے آدمیوں کے دل میں
نیک باتوں کا افکار کرتے ہیں یہ لوگ بھی کرتے ہیں اور جن امور میں فرشتے دشمنی کرتے
ہیں یہ لوگ بھی کرتے ہیں کبھی یہ پاک روحیں خدا کا قول بالا کرنے اور اس کے لشکر و کئی
مدد کرنے میں مشغول ہوتی ہیں یعنی کفار سے جہاد سے وقت مسئلہ کی امداد کرتی ہیں اور
کبھی بنی آدم سے اس لئے قریب ہوتی ہیں کہ ان پر ناخوشخیر فرمایاں۔ (جمعة الابرار)

اسی طرح حضرت مولانا قاضی شمس الدین صاحب بانی پتی علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب
مذکرہ المواتی میں تحریر فرمایا کہ

اولیاء اللہ نے فرمایا ہے کہ ہماری روحیں ہمارے جسم کا اہم انجام اپنی میں
اولیاء اللہ کی روحیں زمین و آسمان اور جہنم میں جہاں جہاں میں جلی جاتی ہیں وہاں

حیات کی وجہ سے ان کے جسم کو قبر میں مٹی نہیں کھا سکتی۔ بلکہ بعضوں کا تو کفن بھی سلاست رہتا ہے۔ ابن ابی الدیانس نے امام مالک سے روایت کی ہے کہ مومنین کی رومیں جہاں چاہتی ہیں سیر کرتی ہیں۔ مومنین سے مراد کا ملین ہیں جن تعالیٰ ان کے جسموں کو ردحوں کو طاقت دیتا ہے کہ وہ اپنی قبروں میں نماز پڑھتے ہیں، ذکر کرتے ہیں، قرآن پڑھتے ہیں۔

الحاصل الحسنات کا مسلہ عقیدہ ہے کہ ادراج مومنین بعد وفات آزاد ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے تعزفات صادر ہوتے ہیں بلکہ خاص مومنین یعنی ادیار و شہداء سے تعزفات کی وفات کے بعد ان کی حیات ظاہری سے بھی زیادہ تعزفات صادر ہونے لگتے ہیں اور ان کے تعزفات کی قوتوں میں ان کی حیات سے فزوں تر اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ جہاں چاہتے ہیں چلے جاتے ہیں، اپنے زائرین کے کلام کو سنتے، دیکھتے پہنچاتے ہیں۔ زائرین کے آداب سے خوش اور ان کی بے ادبی سے ناراض ہوتے ہیں جس پر بہت سی احادیث صحیحہ کی شہادت ایمان امت کی کتابوں میں موجود ہے مگر ہم یہاں بخوف طوالت صرف چند حدیثیں نقل کرتے ہیں:-

حدیث (۱) ایمان والے کی جب جان نکلتی ہے تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی قید خانے میں تھا اب اسے نکال دیا گیا ہے کہ وہ زمین میں گشت کرتا اور بافرغت چلتا پھرتا ہے (حیات الموات)

حدیث (۲) حضرت امام احمد حضرت ابو سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ بے شک مردہ پہچانتا ہے جو اسے قتل دے اور جو اسے اٹھائے اور جو اسے قبر میں اتارے۔ (حیات الموات)

حدیث (۳) ابن ابی الدیانس بن مسعود خلیفہ ہند راوی وغیرہ محدثین حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب آدمی کسی ایسی قبر پر گزرتا ہے جس سے جان پہچان نہ تھی، اور سلام کرتا ہے تو مردہ سلام کا جواب دیتا ہے۔ (حیات الموات)

حدیث (۴) دینی ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے راوی کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کفن اچھا دو۔ اور چلا کر روئے یا اس کی وصیت میں دیر کرتے یا قطع رحم کرنے سے اپنی ریت کو ایذا مت دو۔ اس کا قرض جلد ادا کر دو اور بُرے ہمسایہ سے الگ رکھو۔ یعنی کفن و اہل بدعت کے پاس دفن نہ کرو۔ (حیات الموات)

حدیث (۵)۔ امام احمد مارہ بن زمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
نے مجھے ایک قبر سے تکیہ لگائے دیکھا تو فرمایا کہ تو اس قبر والے کو ایذا مت دے۔

اور عالم و طرائق کی روایت ہے :

یا صاحب القبر انزل من القبر
لا تؤذ صاحب القبر ولا یؤذیک
اے قبر والے! اتر جائز تو قبر والے کو ایذا
دے نہ وہ تجھے تکلیف دے۔

علاوہ ازیں اور بھی بہت سی احادیث ہیں جن سے قسم قسم کے تعزقات کا ثبوت ہے
مگر ہم انہیں پر التفکر کرتے ہیں جو طالب حق کے لئے کافی ہیں۔ وَاللّٰهُ الْمَقَادِی الْمٰی
الرَّشَاد وَصَلٰی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّآلِہٖ
وَصَحْبِہٖ اَجْمَعِیْنَ بِرَحْمَتِہٖ وَهُوَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِیْنَ وَالْحَمْدُ
لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔

حیاتِ خواجہ اعظم

از ملک التحریر علامہ ارشد القادر علی
(ریڈ فورڈ لندن)

خواجہ خواجگانؑ

تاریخ ولادت: ۵۳۳ھ بمقام منجر علاقہ سیستان۔ تاریخ وصال: ۶۲۲ھ رجب المرجب۔
بمقام امیر القدس۔ کل عمر شریف ۹۷ سال۔ نام نامی اسم گرامی، معین الدین حسن۔
القابات: ۱۔ عطائے رسول۔ غریب نواز۔ خواجہ بزرگ۔ آفتاب چشتیاں۔ سلطان البند۔
نائب رسول اللہ۔ وارث الانبیاء۔

چشتی کہلانے کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ آپ کے سلسلہ طریقت کے مورث اعلیٰ حضرت خواجہ ابواسحاق شامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب حصول بیعت کی غرض سے حضرت خواجہ ممشاد علودینوری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سرکار میں حاضر ہوئے تو انہوں نے سب سے پہلے نام دریافت کیا۔ عرض کیا: ماجز کہ ابواسحاق شامی کہتے ہیں۔ فرمایا: ”آج سے ہم تجھے ابواسحاق چشتی کہیں گے اور قیامت تک جو تیرے سلسلے میں داخل ہوگا وہ بھی چشتی کہلائے گا۔“ اسی نسبت سے خواجہ بزرگ بھی چشتی کہلاتے ہیں۔

نسب نامہ باپ کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب گلوں قبائلیہ کہلا سیدنا امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ماں کی طرف سے امام البہلی سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ سرکار غریب نواز کی والدہ ماجدہ حضور غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی چچی زاد بہن ہیں اس رشتے سے حضور غوث پاک خواجہ غریب نواز کے ماموں ہوتے ہیں۔

عبد طفلی کا ایک رقت انگیز واقعہ عید کا دن تھا۔ ہر طرف مسرتوں کی جہل بہل تھی۔ ساری نفاذ نگارنگ کے بچوں کی خوشبو سے

مبک اٹھی تھی۔ آبادی کے ہر گوشے سے فرزند ان اسلام کا شامیں مارتا ہوا مسند عید گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بیش قیمت پیرا میں لبوس حضرت خواجہ بھی اپنے گھر والوں کے ہمراہ عید گاہ کے لیے روانہ ہوئے۔ اثنائے راہ میں ان کی نظر ایک نابینا لڑکے پر پڑی جو رگزد کے قریب اداس و تلکین کھڑا تھا۔ اس کا اڑا ہوا چہرہ، شکستہ پیرا بن، غربت زدہ حال اور بچا رگی دیکھ کر حضرت خواجہ کا دل صبر

آیا۔ اسی وقت اپنے کپڑے اتار کر اُس غریب و نامیلا بچے کو پہنا دیے اور اُسے اپنے ہمراہ عید گئے۔

اس واقعہ کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بچپن ہی سے حضرت خواجہ "عزیز نواز" تھے۔

تعلیم و تربیت | سات سال کی عمر شریف تک آپ کی پرورش خراسان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کا زمانہ والد بزرگوار کے زیرِ مہفط گذرا۔ اس کے بعد بھرکی مشہور درس گاہ میں داخل ہوئے اور وہیں سے تفسیر و حدیث اور فقہ کی تعلیم مکمل ہوئی۔ چودہ سال کی عمر شریف میں والد بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کے والد ماجد کا مزار مبارک بغداد مقدس میں ہے۔

ایک مجذوب کے ملاقات | کہتے ہیں کہ ایک دن آپ اپنے بانیِ کوسیراب کر رہے تھے کہ اپنے وقت کے مشہور مجذوب حضرت ابراہیم قندوری باغ

میں تشریف لائے۔ حضرت خواجہ نے نہایت عزت و اکرام سے انہیں بٹھایا۔ اور خوشہ انکھور سے ان کی تواضع فرمائی۔ خواجہ کے حسن سلوک سے مجذوب کا دل خوش ہو گیا۔ انہوں نے اپنی قیل سے سوکھی مونی روٹی کا ایک ٹکڑا نکالا اور دانت سے چبا کر حضرت خواجہ کو پیش کیا۔ اُسے کھاتے ہی دل کی حالت بدل گئی۔ سرستی عشق کی ایک ہی جنبش میں طالع کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ اسی عالم میں حضرت خواجہ نے ہاش اور پن چکی فرودخت کر کے ساری قیمت فقر و مساکین پر شادی اور حالت بیخودی میں خراسان کی طرف نکل گئے۔

خراسان سے ہندوستان تک کا طویل سفر نامہ | ۵۲۵ھ سے ۵۲۶ھ تک سترہ سال کا اکثر حصہ آپ نے

سفر میں گزارا ہے۔ اس درمیان میں کہیں ہفتوں، کہیں مہینوں، کہیں سالوں تک قیام بھی ثابت ہے۔ سفر کی پوری تاریخ چونکہ مرتب حالت میں نہیں ہے۔ اس لیے اجمالی طور پر صرف ان مقامات کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے جو دورانِ سفر میں سرکارِ خواجہ کے قدموں کے نیچے سے گزر گئے ہیں۔

۱۱ خراسان ۱۲ سرقند ۱۳ بخارا ۱۴ عراق عرب ۱۵ ہاردن ۱۶ بغداد ۱۷ کرمان ۱۸ بہمان ۱۹ قبرینہ ۲۰ استرآباد ۲۱ خرقان ۲۲ میمنہ ۲۳ ہرات ۲۴ افغانستان ۲۵ غزنی ۲۶ دسے ۲۷ فالوجہ ۲۸ مکہ منظمہ ۲۹ مدینہ طیبہ ۳۰ بدخشان ۳۱ دمشق ۳۲ جیلان ۳۳ اصفہان ۳۴ چشت ۳۵ ہندوستان براہِ ملتان، لاہور، ساہیوال، جمیر، القدس۔ اس سفر نامے میں بیسٹ سال کی وہ مدت بھی شامل ہے جو حضرت خاتمہ نے اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ عثمان

بارونی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہمرکابی میں گزاری ہے۔ اس سفر میں سرکار بغداد حضرت غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی حضرت خواجہ کی کئی بار ملاقات ہوئی ہے۔ ایک ملاقات میں سرکار خواجہ کے متعلق حضور غوث اعظم کی یہ بشارت بھی منقول ہے کہ ”یہ مرد مقتدائے عالمین سے ہوگا اور اس کے ذریعہ بے شمار طالبان حق منزل مقصود کو پہنچیں گے۔“

مرشد سے ملاقات | انیس الارواح نامی کتاب میں خود حضرت خواجہ نے اپنے قلم سے اپنے مرشد کی ملاقات اور بیعت کا واقعہ یوں تحریر فرمایا ہے۔

مسلمانوں کا یہ دعا گو معین الدین حسن بھری بقیام بغداد شریف خواجہ جنید کی مسجد میں اپنے مرشد پاک حضرت خواجہ عثمان بارونی قدس سرہ کی دولت پاوی سے مشرف ہوا۔ اس وقت روئے زمین کے مشائخ کبار حاضر اندس تھے۔ جب اس درویش نے سر نیاز زمین پر رکھا، پیر و مرشد نے ارشاد فرمایا۔ ”در رکعت نماز ادا کر“ میں نے ادا کی پھر فرمایا ”تبد رو بیٹھ“ میں بیٹھ گیا پھر حکم دیا ”سورہ بقرہ پڑھ“ میں نے پڑھی فرمان ہوا ”اکیس بار درود شریف پڑھ“ میں نے پڑھا۔ پھر آپ کھڑے ہو گئے اور یہ امانت بیکر آسمان کی طرف منہ کیا اور فرمایا ”آہ تاکہ تجھے خدا تک پہنچا دوں“ بعد ازاں مقراض زینجی کے کمرہ کا گوشت کے سر پر چلائی اور کلاہ چہار ترکی اس درویش کے سر پر رکھی اور گیم خاص عطا فرمائی۔ پھر ارشاد فرمایا ”بیٹھ جا“ میں بیٹھ گیا فرمایا ”ہمارے خانوادہ میں ایک شنبانہ روز کے مجاہدہ کا معمول ہے تو آج رات اور دن مشغول رہ“ یہ درویش بوجہ فرمان عالی مشغول رہا۔ دوسرے دن جب حاضر خدمت ہوا۔ ارشاد فرمایا ”آسمان کی طرف دیکھ“ میں نے دیکھا۔ دریافت فرمایا کہاں تک دیکھتا ہے عرض کیا ”عرش اعظم تک“ پھر فرمایا ”زمین کی طرف دیکھ“ میں نے دیکھا۔ استفسار فرمایا کہاں تک دیکھتا ہے۔ عرض کیا ”تحت الثریٰ تک“ فرمایا پھر ہزار بار سورہ اخلاص پڑھ“ میں نے پڑھی۔ فرمایا پھر آسمان کی طرف دیکھ“ میں نے دیکھا۔ پوچھا ”اب کہاں تک دیکھتا ہے“ عرض کیا عجب عظمت تک فرمایا ”آنکھیں بند کر“ میں نے بند کر لیں۔ فرمایا ”کھول“ میں نے کھول دیں۔ پھر مجھے اپنی انگلی دکھا کر سوال کیا ”کیا دیکھتا ہے“ میں نے عرض کیا ”اتھار ہزار عالم“

بعد ازاں سامنے پڑھی ہوئی ایک اینٹ کے اٹھانے کا حکم دیا میں نے اٹھایا تو اس کے نیچے زینب کا دھیر پڑا ہوا تھا۔ فرمایا اسے جا کر فقرات میں تقسیم کر دے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ واپس لوٹ کر تو اس کا ہوا چند روز ہماری صحبت میں گزارا۔ عرض کیا فرمان عالی سرور آنکھوں پر انیس رواج

حضرت خواجہ کے قلم واقعہ بیعت کی یہ ایمان افروز سرگزشت نور سے بڑھتی ہے۔ نقطہ آغاز پر جب عالم غیب کے انکشافات کا یہ حال ہے کہ تحت الثریٰ سے حجاب عظمت تک ساری کائنات نظر کے سامنے ہے تو اس کے بعد کے مقام کشف و عرفان کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔

حرمین مطہرین کی حاضری | اپنی اسی کتاب انیس الارواح شریف میں ایک مقام پر

حضرت خواجہ تحریر فرماتے ہیں کہ حرم کعبہ کی پاک سرزمین پر ایک دن پیر و مرشد نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے حق تعالیٰ کے سپرد کر دیا۔ اس کے بعد میزاب کے نیچے کھڑے ہو کر دعا گوئی حق میں نہایت درد انگیز مناجات کی۔ پردہ غیب سے آواز آئی ”ہم نے معین الدین کو قبول کر لیا۔“

فرماتے ہیں کہ حرم کعبہ کی معنوی برکتوں اور سرمدی نعمتوں سے جب ہم بہرہ یاب ہو چکے تو پیر و مرشد نے اس شہر محترم کا رخ کیا جو کائنات گیتی کا مرکز عشق ہے۔ طیبہ کی پروردگار آبادی پر جیسے ہی نظر پڑی جذبہ شوق کا عالم زیر و زبر ہو گیا۔ اس محبوب سرزمین کی خاک کو آنکھوں سے لگایا اور لے لیا اور روحانی نشاط سے شاد کام ہوئے۔

سلطان کوئین کے دربار میں حاضری کا سماں احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ جب مواہد اقدس میں پہنچے تو پیر و مرشد نے فرمایا ”دو جہاں کے مالک کو سلام کر“ میں نے انتہائی ادب و احترام کے ساتھ سلام عرض کیا۔ روضہ پاک سے آواز آئی ”وعلیک السلام یا تہب مشیخ برد بھر“ یہ جواب سن کر پیر و مرشد نے سجدہ شکر ادا کیا اور مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا ”اب تو درجہ کمال کو پہنچ گیا“

خزفہ خلافت | دوران سفر میں بیسٹ سال تک اپنے پیر و مرشد کی خدمت کرنے کے بعد حضرت خواجہ ۵۲ سال کی عمر میں اپنے پیر و مرشد سے رخصت ہوئے۔

دم رخصت پیر و مرشد نے آپ کو خزفہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ اور تبرکات محمدی جو حضرات فواجگان پشت میں سلسلہ بسلسلہ چلے آ رہے تھے آپ کو عطا فرما کر اپنا جانشین و صاحب سہما و بنیاد خود حضرت خواجہ نے ان واقعات کی تفصیل اپنے قلم سے یوں بیان فرمائی ہے۔

”آٹائے نعمت حضرت پیر و مرشد نے ارشاد فرمایا اے معین الدین! میں نے

یہ سب کام تیری تکمیل کے لیے کیا ہے۔ تجھ کو اس پر عمل کرنا لازم ہے۔ فرزند خلف فرمے جو اپنے مورث و گوش میں اپنے پیر کے ارشادات کو جلد دے“

اس ارشاد کے بعد وہ عہدے مبارک جو مرشد کے سامنے رکھا تھا، دھاگو کو عطا فرمایا بعد ازاں

!۔ سہیل شاہ خواجہ غریب آواز کے معظلات انیس الارواح مکتبہ نوب پیر سے طلبہ دیش

خزہ شریف، انیس چوبیس اور مصلیٰ میں عنایت فرمایا۔ پھر ارشاد فرمایا یہ تبرکات ہمارے پیران طریقت
قدس اللہ اسرارہم کی یادگار ہیں جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہم تک پہنچے ہیں اور ہم نے
تجھے دیئے ہیں۔ ان کو اسی طرح اپنے پاس رکھنا جس طرح ہم نے رکھا۔ جس کو مرد پانا اس کو ہماری
یہ یادگار دینا۔

یہ ارشاد فرما کر مجھے اپنی آغوش مبارک میں سے لیا۔ سر و چشم کو بوسہ دیا اور فرمایا تجھ کو خدا
کے سپرد کیا پھر عالم تعمیر میں مشغول ہو گئے۔ دعا گو رخصت ہوا۔

۷ سال کی طویل مدت سفر میں علم و ارشاد کے رستے
ایام سفر کے عجائب و غرائب

مقامات میں جو تین دنوں کی تعمیر، درجن کا تزکیہ اور جہان آب درگ میں تقریبات کے ایسے ایسے حیرت
انجیز واقعات آپ سے ظہور میں آئے جن پر آج تک عقل و دانش کو سکھتے ہے۔

عظمت خداداد کی ایک بار توفیق شہادت کے طور پر چند واقعات ذیل میں ملاحظہ فرمائیں:

۱۔ پہلا واقعہ :- فائدہ اس لیکن میں حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رضی اللہ
تعالیٰ عنہ تحریر فرماتے ہیں کہ جب میں اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ کے ساتھ سفر حج میں تھا تو ایک
دن صبح کی نماز کے بعد روانہ ہو کر ہم لوگ ایک شہر میں پہنچے۔ یہاں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی
جو ایک خانہ میں شل سوکھی کڑوی کے اپنی آنکھیں داکے ہوئے غلام جبرت میں کھڑے تھے۔ ایک ماہ
تک ہم ان کے پاس رہے۔ اس عرصہ میں وہ صرف ایک بار عالم ہوش کی طرف واپس لوٹے۔ ہم نے
انہ کو کہہ نہیں سکا کہ کیا انھوں نے جواب مرحمت فرمایا۔ اور کہا کہ میں شیخ محمد اسلم طوسی کافر زندقہ ہوں۔
تیس سال سے عالم تعمیر میں غرق ہوں۔ نہ مجھے دن کی خبر ہے اور نہ رات کی۔ خدائے تعالیٰ صرف تہا رہی
وہ سے آج مجھے عالم ہوش میں لایا ہے۔ اتنا کہ کردہ پھر عالم تعمیر میں مشغول ہو گئے۔

۲۔ دوسرا واقعہ :- حضرت خواجہ ^{۵۸۳ھ} میں مکہ معظمہ پہنچے۔ ایک دن حرم شریف
میں آپ مشغول عبادت تھے کہ پردہ غیب سے آواز آئی۔

۳۔ اسے حسین الدین ہم تجھ سے خوشنود بوسے اور تجھے بخش دیا۔ اپنے تقرب کی بساط
پر میں نے تجھے نہایت اعزاز کی جگہ مرحمت فرمائی۔ جو بھی تیری آرزو ہو سوال کر تا کہ میں اپنی لطافت
سے تجھے مرفرد کر دوں۔

آپ نے عرض کیا۔ خداوند! ایک بندہ حقیر کے لیے اس سے بڑی اور بابرکت عبادت کیسے

کہ قوت نے اپنے حضور میں مجھے قبول فرمایا۔ اس کے بعد اگر کوئی اندسہ تو صرف یہ کہ تو اپنے نفل سے میرے سلسلے کے مریدین کو بخند سے ارشاد خواہ: **سین الدین**! تو میرا بندہ خاص ہے تیری آرزو کہ مبارک ہو کہ قیامت تک جو میرے سلسلے میں منسلک ہوں گے میں انہیں بخش دوں گا۔

د تیسرا واقعہ :- فائدہ اس بات میں حضرت خواجہ قطب الاقطاب تحریر فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ اودھ الدین شیخ شہاب الدین سہروردی اور میرے پیرو مرشد خراسان کے ایک شہر میں بیٹھے تھے کہ ناگہاں سلطان شمس الدین التمش سامنے سے گذرا۔ وہ اپنے اٹھ میں ایک بیال لئے ہوئے تھا یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب اس کی عمر بارہ سال کی تھی۔

جیسے ہی حضرت خواجہ کی نظر اس پر پڑی بیباختہ ارشاد فرمایا: ”جب تک یہ روکا دینی کا بادشاہ نہ ہوئے گا خدا سے دنیا سے نہ اٹھائے گا۔“

حضرت خواجہ کی زبان فیض ترجمان سے نکلا ہوا یہ جملہ تیر تضا کی طرح نشانے پر بیٹھ گیا۔ تاریخ ہند شاہد ہے کہ سرکار خواجہ کے ارشاد کے مطابق سترہ برس میں شمس الدین التمش نام کا ایک گنیم شخص طوفان کی طرح اٹھا اور دیکھتے دیکھتے مارے ہندوستان پر چھا گیا۔ اور حضرت خواجہ کی ایک کھلی ہوئی کرامت بن کر بالآخر ایک دن دہلی کے تخت پر اس نے قبضہ کر لیا۔

د چوتھا واقعہ :- کہتے ہیں کہ سبزہ زار (افغانستان) کا حاکم یادگار محمد ایک بڑا عالم اور مجاز شخص تھا۔ حوالی شہر میں اس کا ایک نہایت خوبصورت باغ تھا۔ اس باغ میں ایک صاف و شفاف حوض تھا۔ دوران سفر ایک دن حضرت خواجہ اس باغ میں تشریف لے گئے۔ حوض میں غسل کر کے نماز ادا کی اور اس کے کنارے بیٹھ کر تلاوت قرآن میں مشغول ہو گئے۔ اسی اثنا میں یادگار محمد کے آنے کی خبر ملی۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہزادہ کو فرسے ساتھ اس کی سواری باغ میں داخل ہوئی۔

حوض کے قریب ایک نقیر کو دیکھ کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ غصہ سے اس کا چہرہ تنہا اٹھا۔ بارش کے پاسبان سے ترش رو ہو کر دریافت کیا۔ اس فقیر نے مایہ کوشتابی باغ میں بیٹھنے کی اجازت کس نے دی؟ حاکم وقت کا تہرہ و جلال دیکھ کر ملازمین شاہی کانپ اٹھے۔ قبل اس کے کہ مضر خواہی کے لئے وہ پی زبان کھولتے۔ ہیبت و درہشت کے اس سلسلے میں اچانک حضرت خواجہ کی نگاہ اٹھی۔ نظر کا چار ہونا تھا کہ ہیبت و جلال سے یادگار محمد کانپنے لگا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ آپ نے پانی منگو کر اس کے منہ پر چھینے دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ہوش میں آگیا اور نہایت عاجزی کے ساتھ اپنی تعجب کا معافی چاہی اور اپنے تمام خد و خشم کے ساتھ وہ حضرت خواجہ کے حلقہ غلامی میں داخل ہو گیا۔

پانچواں واقعہ :- بیان کرتے ہیں کہ ایک سفر میں حضرت خواجہ منسک حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منیبہ حاضر ہوئے اور عرصہ تک مسجد نبوی میں مشغول عبادت رہے۔ ان ایام میں ایک دن آپ کو دربار رسالت سے بشارت ہوئی۔ اے معین الدین! تومیرے دین کا معین ہے۔ میں نے تجھے ہندوستان کی ولایت عطا کی۔ وہاں کفر کی ظلمت پھیلی ہوئی ہے۔ تو اجیر جا! تیرے وجود کی برکت سے باطل کا اندھیرا چھٹ جائے گا۔ اور چہار دانگ عالم میں اسلام کی رونق پھیل جائے گی۔

آپ اس بشارت سے بیحد مسرور ہوئے۔ مگر حیران تھے کہ اجیر کہاں واقع ہے؟ اس قدر میں تھے کہ آنکھ لگ گئی۔ اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو خواب میں اپنی زیارت سے مشرف فرما کر پک چھپکتے اجیر کا مقام شہر اور قلعہ کوستان آپ کو دکھایا۔ اخیر میں ایک ہمیشتی اندر دے کر آپ کو رخصت فرمایا۔

چھٹا واقعہ :- ۵۵۵ھ میں حضرت خواجہ پہلی بار اجداد مقدس سے ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوئے۔

دوران سفر کے حالات بیان کرتے ہوئے حضرت خواجہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ہمارا میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ یہ اجداد مشغول تھا لیکن نابینا تھا۔ فرماتے ہیں کہ میں نے اس سے دریافت کیا کہ تم کب سے نابینا ہوئے۔ جواب دیا۔ منزل سلوک کی راہ طے کرنا تھا کہ میری نگاہ ایک غیر محرم پر پڑ گئی۔ آواز آئی۔ ”دعویٰ میری محبت کا کرتا ہے اور نگاہ غیر سے آتا ہے۔“

یہ آواز سن کر غیرت جیسے پانی پانی ہو گیا۔ دعا کی الہی! وہ آنکھ اندھی سو جائے جو درست کے سوا غیر کو دیکھے۔ ”ابھی دعا کے یہ الفاظ پورے بھی نہ ہونے پائے تھے کہ میری آنکھوں کی بصارت زائل ہو گئی۔“

حضرت خواجہ بزرگ فرماتے ہیں کہ جب وہ سر قند پہنچے تو وہاں ابوالیث سمرقندی کے مکان کے قریب ایک مسجد تھی اس کے محراب کے قند و رخ ہونے کے متعلق کچھ لوگوں کو شبہ تھا۔ حضرت خواجہ نے توجہ ڈالی تو نگاہوں کے سارے جہاںات اٹھ گئے اور مدینے خانہ کعبہ نظر آتے لگا۔ براہ افغانستان ملتان ہوتے ہوئے جب حضرت خواجہ لاہور پہنچے تو کسی میت تک حضرت سیدنا شیخ علی تجوری داتا گنج بخش رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مزار اقدس پر مستکف رہے۔

آپ کا حجرہ احکاف اب تک اندرون احاطہ مزار موجود ہے۔ رخصت ہوتے وقت زبان سے یہ شعر ادا فرمایا جو عالمگیر شہرت کا حامل ہے اور آج تک دنگاہ شریف کی لوح

میشانی پر کندہ ہے وہ شعر یہ ہے۔

گنج بخش فیض عالم منظر نور مندا

ناقصاں را پیر کامل کا ملاں را راہنما

حضرت خواجہ کامسک

آج مزارات اولیاء سے روحانی استفادہ کے متعلق جو لوگ زبان طعن دراز کرتے ہیں وہ ذرا ہوش کے ناخن لیں حضرت خواجہ کے اس عمل سے یہ بات اچھی طرح صاف ہو جاتی ہے کہ مزارات اولیاء سے روحانی استفادہ اور ان کی نیات معنوی اور تصرفات روحانی کا اعتقاد جملہ اہل حق اور تمام خاصان خدا کا مسلک و مشرب اور ان کا مذہب ہی شمار رہا ہے۔ جو لوگ ان امور کا انکار کرتے ہیں وہ اگر وہ اصفیاء اور مشاہیر امت کی عام رہنمائی کے خلاف ایک نئی اور باطل راہ کھولتے ہیں۔

حضرت خواجہ کا جمیر میں ورود مسعود

روایت کرتے ہیں کہ سرور کائنات کے فرمان عالی کے موجب حضرت خواجہ لاہور سے برہنہ دل جمیر پہنچے۔ آپ کے ہمراہ چالیس درویشوں کی جماعت تھی جن کی ضرب اللہ سے پہنچوں کے کیلئے دہل جاتے تھے۔

جمیر پہنچ کر جب آپ نے شہر سے باہر ایک مقام پر سایہ دار درختوں کے نیچے قیام کرنا چاہا تو راجہ پرستوی راج کے سارے باؤں نے آکر منع کیا اور کہا کہ یہاں راجہ کے اُونٹ بیٹھتے ہیں۔ آپ دہل سے یہ فرماتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کہ ”اچھا راجہ کے اُونٹ بیٹھتے ہیں تو وہی بیٹھیں“ اور آنا ساگر کے قریب جا کر قیام فرمایا۔

کہتے ہیں کہ شام کے وقت جب اُونٹ اپنی چراگاہوں سے واپس آئے اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھے تو ایسے بیٹھ گئے کہ اٹھانے سے بھی نہ اٹھ سکے۔ یہ دیکھ کر سارے باؤں کے افسر نے راجہ کو سامنے واقعہ کی اطلاع دی۔ راجہ نے کہا کہ ”اونا اس کے اب کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ تم لوگ جا کر اس درویش سے معافی مانگو۔“

چنانچہ سارے باؤں نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر معذرت کی۔ آپ نے فرمایا ”اچھا جاؤ اُونٹ کھڑے ہو گئے۔“ اور دیکھ تو دیکھ اُونٹ کھڑے ہو گئے۔

واقعات کے راوی بیان کرتے ہیں کہ آنا ساگر کے کنارے بہت سے بت خانے تھے۔ جب صبحِ ہشتام پجاریوں کا تہناک رہتا تھا۔ انہی میں ایک بڑا بت کندہ راجہ کا بھی تھا۔ اس

میں پرتھوی راج اور اس کی سلطنت کے عمائدین پوجاکے لیے آیا کرتے تھے۔ اس شاہی بت خانہ کا انتظام و اہتمام سادھو رام (شادی دیلو) کے سپرد تھا۔ یہ اپنے دھرم کی شاستروں کا بہت بڑا نضل اور تمام پجاریوں کا سردار تھا۔ یہاں آپ کا قیام اہل ہنود پر بہت شاق گذرا۔ انھوں نے ہر چند کوشش کی کہ آپ چلے جائیں مگر عظمت خدا داد کے آگے کسی کی نہ چلی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ روحانی مقابلے کے لیے سلطنت کے بڑے بڑے جادوگر اور جوگی بلا لیے گئے لیکن حضرت خواجہ کی ایک تیغ ابرو کی جنبش سے سب تڑپ تڑپ کر گھٹائل ہو گئے۔

شادی دیلو اور ارجے پال جوگی جیسے سرگزشتہ کفر کا قبول اسلام حضرت خواجہ کی قاضی قوت اور روحانی سطوت کی ایک عظیم الشان فتح تھی جس نے ہندوستان کی زمین ہلا دی۔

حضرت خواجہ کے تصرفات کی دوسری زندہ کرامت شبہ کہ ”سعدی“ اور عبداللہ بیابانی کے نام سے خواجہ کے یہ دونوں حلقہ گوش آج تک نواح اجمیر میں عام نگاہوں سے اوجھل ہو کر زندہ و پائندہ ہیں۔ مشہور ہے کہ ہر جمعہ کی شب میں روضہ خواجہ پر حاضری دیتے ہیں۔

جب شادی دیلو اور ارجے پال جوگی مسلمان ہو چکے تو انہوں نے خواجہ کے حضور میں یہ التماس پیش کی کہ اب حضور چل کر وسط شہر میں قیام فرمائیں تاکہ

فتح اجمیر

مخلوق آپ کے قدموں کی برکت سے فیضیاب ہو آپ نے ان کا معرفتہ شوق قبول فرمایا اور اپنے خادم خاص محمد یادگار کو جگہ کے انتخاب کے لیے شہر میں بھیجا۔ انھوں نے بتیس رشارہ مقام پسند کیا جہاں اس وقت آپ کا روضہ پاک ہے۔ شادی دیلو کی یہ ایک افتادہ زمین تھی۔ اس قطعہ زمین پر جماعت خانہ، مسجد اور مطبخ کی تعمیر ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ آج مزار مقدس ہے وہیں مطبخ تھا۔

یہاں قیام فرمانے کے بعد آپ نے چند اشخاص کے ذریعہ پرتھوی راج کو دعوت اسلام دی۔ اور فرمایا اگر یہ ایمان نہ لایا تو میں شکر اسلام کے ہاتھوں اسے زندہ گرفتار کرادوں گا۔ پرتھوی راج نے اسلام قبول کرنے سے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ حضرت خواجہ کے خلاف اس کی دشمنی کی آگ اور بھڑک اٹھی۔

چنانچہ ایک دن اس نے آپ کو کلبہ میما کہ آپ ہماری سرحد سے باہر نکل جائیں۔ آپ سن کر جواب میں یہ اطلاع سمجھ کر اڑا: چند دنوں میں شباب الدین غوری آ رہا ہے اس وقت تقدیر فیصلہ کر دے گی کہ اجمیر کی سرحد سے کون نکلتا ہے؟

ہندوستان کی طرف شہاب الدین غوری کی روانگی | اس واقعہ کے چند ہی دنوں کے بعد سلطان شہاب الدین غوری

نے خراسان میں ایک خواب دیکھا کہ وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں کھڑا ہے اور آپ اس سے فرماتے ہیں کہ خدائے قدیر کی طرف سے ہندوستان کی بادشاہت کا سہرا تیرے سر کے لیے مقدر ہو چکا ہے کارکن قضا و قدر فتح و نصرت کی خلعت آسانی لیے ہوئے تیرے گھوڑوں کی ٹاپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ بغیر کسی مہلت انتظار کے اٹھ کھڑا ہوا اور ہندوستان کی طرف روانہ ہو جا۔ اور پرتھوی راج کو زندہ گرفتار کر کے اسے کیفر کردار تک پہنچا۔

خواب سے بیدار ہوا تو شہاب الدین کے سینے میں فاشی نہ عزم و یقین کا ایک تلاطم برپا تھا۔ چند ہی دنوں میں ایک لشکر جوارسے کردہ اسلام کا پرچم لہراتا ہوا ہندوستان کی طرف چل پڑا۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھا کہ تھانیسے کے قریب تراوڑی کے میدان میں پرتھوی راج کے ساتھ اس کا ایک نہایت خونریز اور فیصلہ کن معرکہ ہوا۔

کہتے ہیں کہ اس جنگ میں پرتھوی راج کے ساتھ ڈیڑھ سورا جگمان ہند کی تین لاکھ فوجیں شامل ہو گئی تھیں جب کہ شہاب الدین غوری کے ہمراہ کل ایک لاکھ سبیس ہزار فوج تھیں۔ دن بھر جگمان کی جنگ ہوئی اور شام ہوتے ہوئے شہاب الدین غوری نے یہ عظیم معرکہ سر کر لیا۔ پرتھوی راج ایک دریا کے کنارے بھاگتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا۔ اس طرح حضرت خواجہ کی روحانی سطوت کا دنیا کو اعتراف کرنا پڑا۔ اور سلطان الہند کا الہامی خطاب ہمیشہ کے لیے خلق خدا کی زبان پر جاری ہو گیا۔

منقول ہے کہ شب وصال چند اولیاء اللہ نے حبیب کبریٰ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ کسی کے انتظار میں کھڑے ہیں۔ فرمایا رحمت الہی کے ہجوم ہیں آج معین الدین کی روح آنے والی ہے ہم اس کے استقبال کے لیے آئے ہیں۔

۱۲۳۰ھ رجب المرجب ۲۲ مئی ۱۲۲۹ء بروز در شنبہ بعد نماز عشاء آپ نے حجرہ شریف کا دروازہ بند کر لیا اور خدام کو اندر داخل ہونے کی ممانعت کر دی۔ اس لیے مارے خدام حجرے کے باہر ہی کھڑے رہے۔ رات بھر کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آتی رہیں۔ پچھلے پیر آواز موقوف ہو گئی۔ جب نماز صبح کا وقت ہوا اور حجرہ شریف کا دروازہ کھلا تو خدام و متعین کہ سخت تشویش میں تھے تو دیکھا کہ آپ داخل صحن ہو گئے تھے۔ ہمیں یہ

”تم قدرت سے“ ہذا حبیب اللہ مات فی حب اللہ“ لکھا ہوا تھا۔ انا اللہ وانما یراجعون۔

چنے کہ تاقیامت گل او بہار بادا

صننے کہ برجانش دو جہاں نمشا بادا

پسماندگان | منقول ہے کہ حضرت خواجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بہ ترتیب دو نکاح فرمائے تھے۔ محل اولیٰ سے در صاحبزادے حضرت خواجہ فخر الدین ابوالخیر۔ حضرت خواجہ

خواجہ حسام الدین ابوصالح اور ایک صاحبزادی تاج المستورات بی بی حافظہ جمال میں اور محل ثانیہ سے صرف ایک صاحبزادے حضرت خواجہ فیض الدین ابوسعید میں۔

سرکار خواجہ کی تمام اولادیں علم و عرفان اور ولایت و تقرب کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہوئیں۔ آج بھی ان کے مزارات سے فیوض و برکات کے چشمے جاری ہیں۔

خواجہ خواجگان چشت اہل بیشت حضور خواجہ غریب نواز کا سلسلہ طریقت آپ کے خلیفہ اجل اور سجادہ نشین حضرت قطب الاقطاب سرکار خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذریعہ ساری دنیا میں پھیل گیا۔

حضرت خواجہ قطب چودہ سال کی عمر شریف میں بمقام آؤش سرکار خواجہ غریب نواز کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے تھے۔

دلوں کا مرکز عشق | کشور ہند میں حضرت خواجہ کا روضہ پر نور دلوں کا مرکز عشق ہے۔ مجدد اقطار ارض سے شوق کے قائلوں کا وہ سرور میں کعبہ مقصود رہا ہے

آج بھی ہندی مسلمانوں کا وہی قبۃ آرزو ہے۔ بلا تفریق مذہب و ملت حضرت خواجہ کے سنگ آستان پر سب کی گردن معیت خم رہی ہے۔ آج بھی خم ہے اور قیامت تک خم رہے گی۔ غریب و امیر۔ نیک و بد، عالم و جاہل، سالک و مجذوب، حاکم و مکوم، شاہ و گدا، سر مست و بوسشیار، یکساں طور پر سب کے لیے خواجہ کا آستانہ دل کی تسکین و روح کی کشش اور پیشانیوں کی تسخیر کا گہوارہ رہا ہے۔

مسلم بادشاہوں سے لے کر برطانوی فرماں رواں تک سب نے حضرت خواجہ کی عظمت و خداداد کے آگے عقیدتوں کا خراج پیش کر کے ان کی معنوں حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری کا ثبوت دیا۔

صفحات میں گنجائش نہیں ہے در کشور ہند کے یہ ایک تاجدار و فرمان بردار کی پیشانی پر

حضرت خواجہ کے سنگ آستان کا بار دکھا کر برصغیر منہ کے حقیقی اقتدار کی نشاندہی کرتا۔ صرف مثال سے طور پر سلطنت مغلیہ کے ایک عظیم فرمان روا شاہجہاں بادشاہ اور اس کی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم کی قبر انجمن حاضری کا ایک واقعہ نقل کرتا ہوں جسے خود اپنے قلم سے شہزادی نے کتاب "مولس الارواح" میں تحریر کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں وہ کہتی ہیں۔

شہزادی جہاں آرا بیگم دربار خواجہ میں

میں بتاریخ ۸ شعبان المعظم کو والد بزرگوار کے ہمراہ انگوٹھ سے اجیر کے لیے روانہ ہوئی اور ۱۴ رمضان المبارک ۱۰۵۲ھ کو دہلی پہنچ کر زمیں بوس ہوئی۔ اس تمام عرصے میں میرا معمول یہ رہا کہ ہر منزل پر دو رکعت نماز نفل ادا کرنے کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ فاتحہ نہایت اخلاص و عقیدت کے ساتھ پڑھ کر اس کا ثواب حضرت خواجہ کی روح اطہر کو نذر کرتی رہی۔

کچھ دن تک آنا ساگر کی مہارت میں قیام رہا۔ اس دوران میں پاس ادب کبھی پٹنگ پر نہیں سوئی اور روضۃ اقدس کی طرف کبھی پاؤں اور پشت کیا۔ دن بھر درختوں کے سائے میں گزار دیتی۔ آنحضرت کی برکت اور اس سرزمین کے فیضان سے قلب روح میں ایک عجیب و غریب سرور اور ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہو گئی ہو۔ اس عظیم الشان نعمت کے شکرانے میں ایک شب میں نے میلاد کی مغل آراستہ کی۔ اور خوب چراغاں کیا۔ روضۃ سرکار کی خدمت و ذہینت کے لیے جو کچھ ملا اور ملے گا اس میں کمی نہیں کروں گی۔

خدائے برتر کا ہزار ہزار شکر کہ جمعرات کے دن بتاریخ ۲۰ رمضان المبارک حضرت پیر دستگیر خواجہ کو نین کے مزار اقدس کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایک پہر دن رو گیا تھا کہ حاضر بادگاہ سعادت پناہ ہوئی۔ گنبد شریف میں حاضر ہو کر دیوانہ وارسات بار مزار کے گرد پھیرے لگائے۔ بعد ازاں اپنی پلکوں سے جادوب گشی کی سعادت حاصل کی۔ مرقداور کی خاک و خوشبو کو سرمہ چشم بنایا اس سے دل پر جو ذوق و شوق کی کیفیت طاری ہوئی وہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ غایت شوق کے عالم میں میں سرا سیر ہو گئی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خود کو کیا کروں اور کیا کہوں۔

القصہ میں نے قبر شریف پر مٹھاپے ہاتھوں سے ملا اور چادر گل جو میں

اپنے سر پر کھ کر لائی تھی، سزا شریف پر پیش کیا۔ بعد ازاں سنگ مرمر کی مسجد میں اگر نماز ادا کی۔ یہ مسجد دو لاکھ چالیس ہزار روپے صرف کر کے والد بزرگوار در شاہجہاں اپنے تعمیر کرائی ہے پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورۃ البقرہ دوسرے فاتحہ کی تلاوت کر کے اس کا ثواب روح پر فوج کو پیش کیا۔ مغرب تک وہاں حاضری رہی اور آنحضرت کے یہاں شمع روشن کر کے جہاڑہ شریف کے پانی سے روزہ افطار کیا۔

شہزادی جہاں آرا بیگم کی آپ بیتی اور دل کے تاثرات کا یہ حصہ انتہائی رقت انگیز ہے اسے پڑھ کر ایک عجیب سرور حاصل ہوتا ہے۔ امیر کشور ہند کی لاڈلی بیٹی کی ذرا خوش عقیدگی ملاحظہ فرمائیے مکتبی ہے۔

”عجیب شام تھی جو صبح سے بہتر تھی۔ کتنی فرخندہ رات تھی جس پر کئی بار دن کا اجالا تاریکی حضرت خواجہ کے جوار میں پسیدہ سحر نہیں طلوع ہوتا تھا۔ نامرادیوں کے اندھیرے میں فیروز بختی کی کرن پھوٹ پڑی تھی۔

اگرچہ اس متبرک مقام اور اس گہوارۂ فیض سے گھر واپس آنے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر مجبور تھی۔ اگر خود مختار ہوتی تو ہمیشہ اسی گوشۂ جنت میں کہیں اپنا آشیانہ بنالیتی۔ ناچار روتی ہوئی اس درگاہ رحمت سے رخصت ہو کر گھر آئی تمام رات بقراری میں کٹی۔ صبح کو جمعہ کے دن والد بزرگوار کے ہمراہ اگر کے لیے روانہ ہو گئی۔“

دارجلنگ کا ایک تاریخی واقعہ (۱۸)۔ دارجلنگ میں سونے چاندی اور جواہرات کے تاجر کے لیے عبدالرحمن کا گھرانہ بہت مشہور و معروف گھرانہ تھا۔ شہر کے صدر بازار میں سب سے بڑی دکان اسی فرم کی تھی۔ بیرونی ممالک سے درآمد برآمد کی کلیدی تجارت بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

محمد امین، عبدالرحمن جوہری کا ایک اکلوتا بیٹا تھا، دولت و ریاست کی چھاؤں میں اس نے آنکھ کھولی تھی اس لئے انتہائی ناز و نعمت کے ساتھ اس کی پرورش ہوئی۔ مدرسے زیادہ لاڈ پیارنے اس کی زندگی کو بالکل غلط رخ پر ڈال دیا۔ ہاتھ میں پیسوں کی کمی نہیں تھی۔ جلد ہی اس کے دوستوں کا ایک وسیع حلقہ تیار ہو گیا۔ بری صحبتوں کا اثر نہایت تیزی کے ساتھ اس کی زندگی پر پڑنا شروع ہو گیا یہاں تک کہ شہر کے اداشنوں، آواروں اور بدتماش لوگوں کی بھیڑ بے وقت اس کے گرد جمع رہنے لگی۔ بہت ساری بڑی عادتوں کے علاوہ جوئے کی تباہ کن عادت اس کے گلے کا پھندا بن گئی۔

گھر کی دولت اسی نشانی پر پھینٹ چڑھتی رہی۔ افلاس کے سائے اس کی زندگی سے قریب ہوتے رہے یہاں تک کہ اس مہلک آزار نے اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا۔ بزرگوں کی مہاش پھر سینکڑوں بار اس نے توہم کی لیکن غارت گرسائیوں کی بزم میں پہنچ کر ہر بار اس کی توبہ ٹوٹ گئی۔

بیٹے کی غلط روی اور ہلاکت خیز روش سے باپ کے تمام اراٹوں کا خون ہو گیا، کاروبار کی ساری امنگیں سرد پڑ گئیں۔ گھر کا مستقبل تاریک سے تاریک تر نظر آنے لگا۔ باپ کا بچھا ہوا دل اس صدمہ جانکاہ کی تاب نہ لاسکا جگر کا خون سوکھنے لگا۔ دگوں کی آگ سرد ہونے لگی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کی نیند چہرے کی شادابی اور جسم کی توانائی زائل ہو گئی۔ اب باپ فرم کی عالی شان مسند پر نہیں بہتر علات پر فریش تھا، علاج پر لاکھوں روپے پالی کی طرح بہا دیئے گئے۔ لیکن کوئی ہوشیاری نہیں آئی۔ جسم کا ردگ ہو تو علاج بھی ہو سکتا تھا لیکن دل بیمار کا کیا علاج ہے؟ سارے معالجوں نے جواب دے دیا۔

۱۲۔ رات ڈھل چکی تھی، سارے شہر پر ایک وحشت ناک غوشی کا سناٹا طاری تھا۔ باپ کی حالت آج نہایت غیر تھی۔ منٹ منٹ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ سارے گھر کے لوگ سر بالیں جمع ہو گئے تھے۔ امین بھی سر جھکائے ایک کن رے بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد باپ کو ذرا سافا فہوا تو آنکھ کھول کر اس نے اشارے سے امین کو اپنے قریب بلایا اور آبدیدہ ہو کر بمشکل تمام یہ چند الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

”بیٹا! اب میری زندگی کا چراغ بجھ رہا ہے۔ چند ہی لمبے کے بعد میں ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہو جاؤں گا۔ ہزار امانوں کے ساتھ خواجہ ہند غریب نواز کے دربار سے میں نے تمہاری بیویک مانگی تھی۔ یہ حسرت قبر میں بھی تڑپاتی رہے گی کہ ایک بار بھی تمہیں اجیر کی سرکار میں حاضر نہ کر سکا۔ زندگی بہت دے تو خواجہ ہند کی چوکھٹ پر سلام ضرور کر آنا بیٹا! میری شہر م عقیدت کا فرض ادا ہو جائے گا۔“

تمہاری خانہ خواب زندگی کا قلم لے کر اب میں ہمیشہ کے لئے تم سے رخصت ہو رہا ہوں۔“
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہتے ہی ایک بچی آئی اور گیتی کا ایک غم نصیب مسافر ابھی نیند سو گیا۔ سارے گھر میں صوف ماتم بچھ گئی۔ رات بھر کراہم بپا رہا۔ بیوہ ماں کی درد انگیز آہ دزاری سے سننے والوں کے کیچے پھٹ گئے۔

امین کی حالت بھی قابل رحم تھی۔ روتے روتے سچکیں بند ہو گئیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔

اب اسے محسوس ہوا تھا کہ باپ کو گھوڑا کراس نے اپنی زندگی کا مستقبل کتنا بھیا تک بنایا ہے۔ صبح ہوتے ہوتے شہر کے معززین اور تمام احباب واقارب جمع ہو گئے۔ عبدالرحمن جوہری کی وفات پر سارا قہر سوگوار تھا۔ تجویز و تکلیفیں کے بعد جنازہ جس وقت گھر سے نکالا گیا ایک قیامت برپا تھی۔ شہر کے گھر سے گھر کا ہر شخص بے حال تھا۔ بیوہ ماں تو منٹ منٹ پر بے ہوش ہو رہی تھی۔ امین پاگلوں کی طرح جنازے کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

شہر کے سب سے وسیع میدان میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ سارا مجمع قبرستان تک ساتھ رہا۔ بعد میں جنازہ اٹارتے ہی امین پیچ پڑا۔

”مجھے بھی باپ کے ساتھ قبر میں لادو۔ میں اپنی زندگی سے بیزار ہو چکا ہوں۔ جس کے غم میں گھل کر باپ نے جان دے دی ہے۔“

لوگوں نے بڑی مشکل سے ہاتھ پکڑ کر اسے الگ کیا۔ اور ایک کنارے سے جا کر بٹھا دیا۔ تدفین کے بعد قبرستان سے سب لوگ واپس لوٹ گئے۔ امین کو بھی گھر تک پکڑ کر لایا گیا۔ اعزہ واقارب نے گھر والوں کو تسلی دی۔ مہربانی کی۔ تیسرے دن جب کہ فاتحہ سوم کے لئے لوگ جمع ہوئے تو خاندان کے بڑے بوڑھوں نے امین کو جنا کر سمجھایا:

”بیٹا! جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ خدا کی مشیت میں کسی کا چارہ نہیں اب اس کشتی کے تم ہی ناخدا ہو۔ اپنے باپ کی روح کو خوش کرنا چاہتے ہو تو اپنے آپ کو بالکل بدل دو غلط صحبتوں سے توبہ کرو۔ اور ایک شریف بیٹے کی طرح اپنے باپ کے کاروبار کو سنبھالو۔ اب اپنی بیوہ ماں کے لئے اس دکھ بھری دنیا میں تسکین کا سہارا تم ہی ہو۔“

امین سر جھکائے ہوئے اپنے بزرگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی۔

(۳)۔ آج پہلی مرتبہ امین جوہری اپنے باپ کے تنہا وارث اور کاروبار کے مالک کی حیثیت سے فرم کی مسند پر بیٹھا تھا۔ اپنے سارے دوستوں اور ساتھیوں سے رشتہ توڑ کر اب اس نے پوری توجہ کاروبار پر لگا دی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی دنوں میں امین جوہری کی نیک نام شہرت سارے علاقے میں پھیل گئی۔ بیٹے کی سعادت قندی سے ماں کا اُترا ہوا چہرہ بھی کھل اُٹھا۔ اپنی ذہانت، نیک روی اور شرافت و بنجیدگی کی وجہ سے امین سارے قبیلے کی آنکھ کا تارا بن گیا۔ کاروبار کا دائرہ پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا اور خاندان کا وقار اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔

خوشنالی کے یہی دن تھے، بہار کا یہی موسم تھا، یہی مسکراتی ہوئی شام و صبح تھی اور یہی خوشبودار
 اقبال کی مین و دیہر تھی کہ اچانک گردشِ اقیانوس نے کڑواہٹ بدلی سورج گہناتے لگا۔ بادِ خزاں دسبے
 پاؤں محسنِ چین کی طرف بڑھنے لگی۔ شام و صبح کے روشن چہرے ماند پڑ گئے۔ پھر خاندان کا قتل و خروج
 ہو گیا۔ پھر گھر کی پھیلی ہوئی رونقیں سمٹنے لگیں۔ قیامت آگئی کہ پھر امین جوہری اپنے پرانے ساتھیوں کی
 محفل میں پہنچ گیا۔

پھر جسے کی ریس شروع ہو گئی۔ پھر گھر کا سرمایہ داؤں پر لگنے لگا اور بینک کا سارا اندوختہ جوئے
 کی محفیت چڑھ گیا۔ ہوس کی آگ بجھانے کے لئے قرض کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ ساہوکاروں نے دل
 کھول کر سودی قرضے دیئے اور کچھ دنوں کے بعد سٹنے میں آیا کہ درکان اور ساری جائیدادیں نیلام پر
 چڑھ گئیں۔ فرم کا نام ڈوب گیا۔ چند ہی دنوں میں یہ ہر ابھرا چمن تاراج ہو کر رہ گیا۔

اب لوگوں کی زبان پر "امین جوہری" ٹھہر چکا تھا اور اس کی جگہ "امین جواڑی" نے لے لی تھی۔ لوگ
 "امین جواڑی" کے سٹنے سے بھاگنے لگے۔ جس راستے سے گزرتا انگلیاں اٹھتیں۔ سارا سرمایہ اور ساری
 جائیدادیں دینے کے بعد ظالم نے گھر کا سامان بھی بیچ ڈالا۔ اب نہ سماج میں کوئی عزت تھی کہ کہیں سے
 سہارا ملتا۔ اور نہ گھر میں گزربسہ کوئی ذریعہ رہ گیا تھا۔ غربت فاقے تک پہنچ گئی۔ گھر کی جی ہوئی محفل
 اُجڑ گئی۔ سارے رشتہ دار ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اب گھر میں سولے بوڑھی ماں کے
 اور کوئی نہیں رہ گیا تھا۔

امین جواڑی دن بھر تہرہ کی خاک چھانتا۔ اس لالچ میں کافی کافی دیر تک اپنے پرانے ساتھیوں
 کی محفل میں بیٹھا رہتا کہ داؤں جیتنے والوں سے دو چار پیسے مل جائیں اور پیٹ کی آگ بجھے۔ بوڑھی
 ماں محنت مزدوری کر کے ایک شام کا کھانا پکاتی۔ دن کا وقت فاقے میں گزرتا۔ قیمت کی بدگشتی اور
 وقت کی آشفتمالی پر روتے روتے ماں کی آنکھیں خشک ہو گئی تھیں۔ امین اب وہ درد مند امین نہ تھا
 جو باپ کی جلائی کی تاب نہ لاسکا تھا۔ اب یہ کارِ زندگی اور غلیظ ماحول نے اس کے دل کی ساری
 لطافتوں کو سلب کر لیا تھا۔ اب دل کی جگہ اس کے سینے میں پھر کا ایک ٹکڑا تھا جس کے اندر زندگی کا
 کوئی گداز نہیں تھا۔

ماں جب غم سے بھوٹ پھوٹ کر روتی تو تسکین دینے کے بھانے ظالم جھڑک دیا کرتا تھا۔ ماں کی
 ماتا بھی عجیب دیرانی ہے کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی امین ہی اس کے کیچے کی ٹھنڈک تقاضا
 تک وہ اسے کھل نہیں لیتی، خود نہیں کھاتی جب تک اسے دیکھ نہیں لیتی رات کو سونا حرام تھا۔

(۴)۔ رجب کا مہینہ آ رہا تھا خواجہ ہند کے عرس کا موسم آتے ہی ملک کے کونے کونے میں ہنگامہ عقیدت کا ایک شور برپا ہو گیا۔ شوق محبت اور جوش جنوں کے ہزاروں کارواں اجیر کی طرف چلنے کے لئے تیار کھڑے تھے۔ اس سال دار جنگ سے بھی خواجہ وار دیوانوں کا ایک بہت بڑا قافہ روانہ ہو رہا تھا۔ ہر محلے میں اجیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ خواجہ کے پُر شوق تذکرے سے مسلمانوں کی آبادیاں گونج اٹھی تھیں۔

امین کی بڑھی ماں کو جب یہ خبر ہوئی تو تڑپ گئی۔ یکایک شوق کی دہلی ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی۔ بہت دنوں کا سویا ہوا درد جاگ اٹھا۔ غریبی، تنگدستی اور زندگی کی بربادیوں نے خواجہ کی یاد کو اور بھی رقت انگیز بنا دیا تھا۔ ایک ٹھنڈی آہ بھر کے اس نے دل ہی دل میں خواجہ کو آواز دی۔

”غریب نواز! ہم غریبوں کو بھی اپنی چوکھٹ پر بلا لیجئے۔ وقت نے ہمیں محتاج بنا دیا۔ پاس ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔ فرشتوں کے زمانے میں آپ کو بھول جانے کی ہیں کافی سزا مل گئی۔ حضور! ہماری خطاب معاف کر دی جائے۔ میرے سرکار! ایک بار اپنے دلر باگنبد کا نظارہ کر دیجئے۔ مرنے والوں کی روح بھی آسودہ ہو جائے گی۔“

یہ کہتے کہتے پھوٹ پھوٹ رونے لگی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بندھ گئی۔ اسی عالم میں امین بھی کہیں سے آگیا۔ آج اس کی کیفیت بھی بدلی ہوئی تھی۔ ماں کو روتا ہوا دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”ماں! یہاں رو کر اپنے قیمتی آنسو صانع مت کہہ چلو اجیر چلیں۔ دین خواجہ ہند کی چوکھٹ پر جی کھول کر رہیں گے۔ ہمارے بربادیوں کا ماتم یہاں کون دیکھتا ہے ماں! لوگ کہتے ہیں کہ خواجہ کے دربار میں قسمتوں کے ٹوٹے ہوئے آگینے ایک لمحے میں جڑ جاتے ہیں۔ چلو وہیں چلیں۔ مرحوم باپ کی وصیت بھی پوری ہو جائے گی اور اگر کہیں خواجہ کو ہمارے حال زار پر ترس آگیا تو کچھ عجب نہیں کہ ہمارے گئے ہوئے دن واپس لوٹ آئیں تیار ہو جاؤ ماں! قافہ جارہا ہے۔“

آج بیٹے کا بدلا ہوا رنگ دیکھ کر ماں کا دل بھر آیا۔ آنکھوں میں امید کے آنسو جھلکے گئے۔ پُر شوق اُنگوں کے عالم میں اُٹھی اور گھر کے ٹوٹے پھوٹے برتن بچ کر زاد سفر کے لئے بڑی مشکل سے دس روپے کا انتظام کیا۔

ماں بیٹے دونوں بے خودی کی حالت میں گھر سے نکل پڑے۔ اور قافلے میں شامل ہو گئے۔ خواجہ کا نام لے کر بلا ٹکٹ گاڑی پر سوار ہو گئے۔ غریب نواز کا کچھ ایسا کرم ہوا کہ راستے میں کہیں پوچھ گچھ اور روک ٹوک نہیں ہوئی۔ جیسے جیسے اجیر قریب آتا جا رہا تھا اُمیدوں اُنگوں اور شوق

کی پیش برستی جا رہی تھی۔

اب اجیر ایک اسٹیشن رہ گیا تھا۔ تمام مسافر اپنا اپنا سامان درست کرنے لگے۔ امین اور اس کی بڑھی ماں کے پاس سامان ہی کیا تھا جسے وہ درست کرتے۔ البتہ آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُمڈ رہا تھا۔ وار جنگ کے دو آشفٹہ حال مسافروں کا یہی سب سے قیمتی سامان تھا جسے وہ خواہر کے حضور میں پیش کرنے کے لئے اپنے جگر کی جلتی ہوئی رگوں سے جمع کر رہے تھے۔ (۵)۔ جلوتہ جاناں کی طرح پلک جھپکتے اجیر کا اسٹیشن سمنے آگیا۔ خدام آستانہ زائرین کے غیر مقدم کے لئے ہر طرف کھڑے تھے۔ خواہر کے معزز مہانوں کا گروہ اپنے اپنے وکیل کے ہمراہ اسٹیشن سے باہر نکل رہا تھا۔

گیٹ سے گزرتے ہوئے ایک خادم نے امین سے دریافت کیا۔

”تمہارے وکیل کا کیا نام ہے؟“

بوڑھی ماں نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔

”غریب نواز“

خواہر وار دیوانہ سمجھ کر خادم نے دوسری طرف منہ کر لیا۔

یہاں بھی بے روک ٹوک ماں بیٹے اسٹیشن سے باہر نکل آئے اور درگاہ مقدس کی طرف پیدل

چلے والے قافلوں کے پیچھے چل پڑے۔

بند دروازہ جیسے ہی نظر آیا غفلت خداداد کی دھمک سے پلکیں جھک گئیں۔ دل کی دھڑکنیں

بوش عقیدت میں تیز ہو گئیں، دو زانو بیٹھ کر بوڑھی ماں نے پکوں سے چوکھٹ کا بوسہ لیا۔ اور ایک

رقعت انگیز بے خودی کے عالم میں امین کو آواز دی:

”بیٹا! یہی وہ چوکھٹ ہے جہاں کھڑے ہو کر تیرے مرحوم باپ نے تجھے بھیک کے طور

پر حاصل کیا تھا۔ اس چوکھٹ کے ساتھ تیری زندگی کا رشتہ الٹ سہے بیٹا!“

ماں کی بات ابھی ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ امین نے گھٹنا ٹیک دیا اور عالم بے خودی میں چوکھٹ

کا بوسہ لینے کے لئے اس کی پیشانی خم ہو گئی۔

اس کے بعد مختلف دروازوں سے گزرتے ہوئے ماں بیٹے احاطہ نور میں داخل ہوئے۔

اب خواہر کوئین کا وہ حسین ردمنہ نظر کے سامنے تھے۔ جس کی زیبائی پر سارا ہندوستان فر لیتا ہے

بہ طیف حصہ، حجم نور کی باریشش بورہی تھی۔ بہر دل بیکر فریاد تھا۔ اور ہر شخص شراب عرفان کے کیف

میں سرشار نظر آ رہا تھا۔

شاہانہ کرد فرادر شوکت جمال کا نظارہ دیکھ کر دونوں حیرانی کے عالم میں گم تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس عالم میں پہنچ گئے ہیں۔ چو کھٹ کے سلسلے کھڑے ہوتے ہی ماں کی حالت غیر ہو گئی۔ آنکھوں کا چشمہ سیال پھوٹ پڑا۔ آلام کی دہلی ہوئی جنگاری بھڑک اٹھی۔ کچھ اس طرح ٹوٹ کر اس نے فریاد کی کہ اس کی آہ وزاری سے لوگوں کے دل بل گئے۔ شہنشاہ ہند کے حضور میں جلتے ہوئے اس نے کہا،

”میتھوں بیواؤں اور بے سہاروں کے والی! گردشِ آیام کے ستارے ہوئے فریادی ایک نگاہِ کرم کی امید میں چو کھٹ پر کھڑے ہیں۔

مسترتوں اور خوش بختیوں کے راجہ! سنا ہے کہ ٹھکرائے ہوئے غم نصیبوں کو یہاں پناہ ملتی ہے۔ کوڑے، خراب آب کے دربار سے شاد آباد واپس لوٹے ہیں۔ یہیں بھی اپنی نظر نہ آنے والی پردہ گزری، یہ جگہ دکھا دیجئے۔

نوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے والے خراج! ہمارے بھی نصیب کا ٹوٹا ہوا شیشہ جوڑ دو۔ ایک بیوہ کی فریاد سن کر ایک قسیم کی کشتی کو سمجھنا سے نکال دو۔ تباہ بخش ہوا پھول مرچھا کیسے اسے برا بھلا کر دو خواجہ!

مقدم آستان سے ماں بیٹوں کا بک بک کر رونا دیکھا نہ گیا۔ انھیں اندر لے گئے اور مزار کی پابندی سے سردوں پر چڑھال دی۔ دامنِ رحمت کی ٹھنڈی چھاؤں میں آجلانے کے بعد جگر کی آگ بجھ گئی۔ آنسوؤں کا سیلاب ختم کیا اور انہوں نے طر پر دل کو سکون مل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد باہر نکلے تو روحانی فراغت اور دل کا سرد چہرے سے آشکار تھا۔ بھوک نے سستیا تو لنگر خانے کی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ بھیک لی، آسودہ ہوئے اور پھر چو کھٹ پر آکر جم گئے۔ جب تک اجیر میں رہے ماں بیٹوں کا یہی معمول رہا۔

۶۔ آج تب کی نوٹاریٹ تھی۔ میڈ ٹوٹ رہا تھا قافلے واپس لوٹ رہے تھے۔ عشاق کے لئے رخصت کی گھڑی قیامت سے کم نہیں تھی۔ فریادیوں کی چیخ اور آہ وزاری سے ہر طرف ایک شور مچ رہا تھا۔ ماں بیٹے بھی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دربارِ خواجہ سے رخصت ہوئے۔

ہند دروازے سے باہر نکل کر بیٹھنے والے سے کہا ”خالی ہاتھ آئے تھے، خالی ہاتھ لوٹے ہو رہے ہیں۔ سن تھا کہ یہاں ایک لمحے میں تقدیر کی کاپلٹ دی جاتی ہے۔“

ماں نے جواب دیا۔ بیٹا جو کچھ تم نے سنا تھا غلط نہیں ہے یہاں قسمت کی گرہ مکمل جاتی ہے
 پر ہاتھ نظر نہیں آتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دامن بھر جاتا ہے لیکن دامن والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔
 بیٹا! غاروں اور ابل نظر کی یہ دنیا دیوانی نہیں ہے جو ہر سال بھکاریوں کی قطار میں یہاں آکر کھڑی رہتی ہے
 ماں بیٹے کو سمجھا رہی تھی اور بیٹا اسی خیال میں سرگرداں تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔ "ابن
 جواد دے!" — پٹ کر دیکھا تو ایک فقیر بزرگ کے کمرے بیٹھا ہوا بھیک مانگ رہا تھا۔ ابن
 نے ایک سال سمجھ کر کوئی توجہ نہ دی اور آگے بڑھ گیا۔ فقیرت پھر آواز دی۔ اس مرتبہ آواز کے لیے
 سے بے نیازی کا شکوہ ٹپک رہا تھا۔

ماں چلتے چلتے رک گئی۔ امین بھی ٹھہر گیا۔ دونوں دایس لوٹے اور فقیر کے پاس آکر بیٹھ گئے
 فقیر نے یوں بدل کر کہا۔ "لا تیرے پاس جو کچھ ہے خراج دے، مگر پر رکھ دے!"
 امین کو کچھ پس و پیش ہوا۔ لیکن ماں نے بغیر کسی تامل کے پانچ روپے نکال کر رکھ دیئے۔
 یہی اس غریب و مسکین قافلے کی کل کائنات تھی۔

فقیر نے اپنی جمول سے کوئی چیز نکال کر رکے، انچل میں ڈالتے ہوئے کہا:
 "اے چھپا کر رکھ لے! خراج کی برکت سے تیری خوشحالی کے دن پٹ آئیں گے۔ جاسید بھی
 گھر چل جا۔"

پرانمیدانگوں کے عالم میں فقیر کے پاس سے ماں بیٹے اٹھے اور تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتے
 ہوئے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر امین نے نہایت بے چینی کے ساتھ
 دریافت کیا۔ "ڈاکھیں ماں! فقیر نے کیا دیا ہے؟" دیکھا تو انچل میں ایک گول اور چمکنا پتھر پڑا
 ہوا تھا۔ امین کی ساری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ جھنجھکا کر ماں سے کہا۔ "وہ پانچ روپے بھی پانی میں
 گئے۔ اب راستہ کننا بھی مشکل ہے۔ فوس بڑی امید لے کر آئے تھے اور نہایت شکستہ خاطر
 ہو کر یہاں سے لوٹ رہے ہیں۔" جنگ میں تو ایک ہی وقت کا فائدہ تھا اب تو راستے بھر فائدہ
 کرنا ہو گا۔ کیا خبر تھی کہ فقیر کی کا بارہ اوڑھ کر یہاں رہزن بھی راستوں میں بیٹھے رہتے ہیں۔"

جھنجھلاٹ میں ماں کے ہاتھ سے وہ پتھر لے کر چھینکا ہی چاہتا تھا کہ ماں نے اس کے
 ہاتھ سے چھین لیا۔ "اے ساتھ رکھنے سے تیرا کیا بگڑتا ہے۔ سونے کی ڈلی نہ بھی خراج کے شہر کی
 یادگار تو ہے۔ گھر بڑی سب سے گی۔"

خدا خدا کر کے کسی طرح یہ قاتل دارجلنگ پہنچ گیا۔ اس بار بھی راستے میں کہیں روک ٹوک نہیں

ہوئی۔ کئی دن کے فاصلے سے ماں بیٹے نڈھال ہو گئے۔ گھر پہنچتے ہی محلہ پڑوس کے لوگوں نے کھانے کا انتظام کیا۔

دوسرے دن امین اپنی عادت کے مطابق جمع سویرے ہی اپنے ساتھیوں کی طرف نکل گیا۔ ساری محفیس ویران ہو گئی تھیں۔ جوئے کے تمام مرکزوں پر خاک اڑ رہی تھی۔ امین کو اس نئی صورتحال سے سخت اچھٹما ہوا۔ دریافت کرنے پر یہ راز کھلا کہ محکمہ انسداد جرائم کے ایک ہوشیار دستے نے سارے اڈوں پر چھاپہ مار کر سب کو رنگے ہاتھوں گرفتار کر لیا ہے۔

اپنے حق میں بھی خطرہ محسوس کرتے ہوئے امین فوراً گھر واپس لوٹ آیا۔ آج خلاف معمول دن کے وقت بیٹے کو دیکھ کر ماں کو بے حد خوشی ہوئی۔ اس کے دل نے اعتراف کر لیا کہ یہ خواجہ کی پہلی برکت ہے۔ دن کے وقت اپنے ساتھیوں میں پہنچ کر کچھ کھاپی لیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ سہارا بھی اُجڑ گیا تھا۔ آج سارا دن فالتے سے گزر گیا۔ جھنجھلاہٹ میں بات بات پر ماں سے لڑ پڑتا تھا۔ وہ پانچ روپے اس کے ذہن سے نہیں اُتر رہے تھے۔

غصے میں بھرا بیٹھا ہی تھا کہ اس کی نظر اس چکنے پتھر پر پڑی جو فقیر کے پاس سے مال لے کر آئی تھی۔ حالانکہ اسے اُٹھا اور اس پتھر کو پوری طاقت سے اپنے گھر کی دیوار پر دے مارا۔ پتھر لوٹ گیا لیکن زندگی کا ٹوٹا ہوا آگینہ جڑو گیا۔ دیکھا تو بیش قیمت جواہرات کے ہزاروں ٹکڑے صحن میں بکھرے ہوئے تھے۔

امین خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔ ماں سجدہ شکر میں گری ہوئی تھی۔ خواجہ کی لہک ننگا ذکر سے پھر فرخمال کے دن پلٹ آئے۔ امین نے جواڑی سے پھرا امین جوہری ہو گیا۔

اب امین جوہری کسی مقامی فرم ہی کا نہیں بلکہ جواہرات کی بین الاقوامی ایجنسیوں کا ملک تھا۔ خواجہ تیسرے ڈھنگ نالے !

نہایت اختصار کے ساتھ یہ چند سطریں اپنے آقائے دولت کی سرکار میں بطور تذکریت پیش کی ہیں۔ زندگی نے وفا کیا تو دل کا ارمان کچھ اور ہے۔ پھولوں کے جگر میں بسنے والے خواجہ اسے قبول فرمائیں۔

گہائے عقیدت !

خواجہ خواجگان سلطان الہند عطائے رسول سیدی سرکار
معین الدین بخاری جمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عالی مرتبت بارگاہ میں
نیاز کیشوں کا منظوم نذرانہ محبت گہائے عقیدت کے زیر عنوان
ہدیہ ناظرین ہے !

خواجہ کی یاد میں ایک بیقرار اور تڑپتے ہوئے دل کو اس کے
سوا چاہیئے کیا؟ کبھی وہ نثر سے جی بہلائے تو کبھی نظم سے ۔

غوث کو یا غوث کہتے کہتے ہو جاتے ہیں غوث

خواجگی مل جاتی ہے خواجہ کا تو دم بھر کے دیکھ

(مضمر مدح نظم جیل الرحمہ)

”ادارۂ پاسباں“

منقبت

چراغِ انجمنِ اولیاءِ غریب نواز امینِ سلطنتِ خیرکشا غریب نواز
 مدد کو رحمتِ پروردگار آتی ہے پکارتا ہے اگر کوئی یا غریب نواز
 گلِ حلقہٴ حسنین نور چشمِ علی فدائے سیرتِ خیر الوری غریب نواز
 ہزار شورشِ طوفاں ہو مجھ کو غم کیلئے مرے سفینے کے ہیں ناخدا غریب نواز
 وہیں سے کھینچ لیا دامنِ کرم نے ترے غریب نے جو پکارا کہ یا غریب نواز
 سجودِ عشق کی لذت سے آشنا ہو ہوا وہ سرنہ آپ کے در سے اٹھا غریب نواز
 خدا کرے وہی نظریں ہوں آپ کے جلوے یہی دعا ہے یہی مدعا غریب نواز
 ہماری سمت ہی اللہ اک نگاہِ کرم تو پ رہا ہے دل مُبتلا غریب نواز
 برائے خواجہ عثمان ہوا کہ نظر آتا سوئے غریبِ محبتِ نا غریب نواز

قمر وہ جامِ ملا ہے کہ جوشِ مستی میں

تمام عمر پکاروں گا یا غریب نواز



منقبت

حضور خواجہ غریب نواز اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

اگر نہ ہوتا ترا آستان غریب نواز
غم جہاں کے ستائے ہیں پر آتے ہیں
مریض غم ہیں کوئی چارہ گہ نہیں ملتا
یہ درودہ در ہے جہاں زندگی سنورتی ہے
ہر آدمی یہاں دل سے یقین رکھتا ہے
رسول پاک کے صدقہ میں راہ دکھلا دو
جلائے جاتے ہیں پھر آشتیاں غریبوں کے
یہ شان بندہ نوازی تو دیکھے اُن کی
ہمارے سامنے اک روز یوں بھی آجاؤ
زباں ترستی بہ مدت سے گفتگو کئے

غریب کا تھا ٹھکانا کہاں غریب نواز
تھارا در ہے کہ دارالاماں غریب نواز
ہم اپنا داغ دکھائیں کہاں غریب نواز
یہاں ہے جائیں تو جائیں کہاں غریب نواز
کہ سن ہے ہیں مری داستان غریب نواز
بے شک رہا ہے مرا کارواں غریب نواز
پھر اُٹھ رہا ہے چین سے دھواں غریب نواز
وہیں غریب کھڑے ہیں جہاں غریب نواز
کوئی حجاب نہ ہو درمیاں غریب نواز
کہاں سے لاؤں میں حُسن بیاں غریب نواز

کہاں میں اور کہاں راز دامن خواجہ
کہ میں زمیں ہوں اور آسمان غریب نواز



منقبت

رُخْوَا جَمْعُ عَيْنِ الْبَدَنِ خِشْتِ خَمِیْرِ حَسْبِ اللَّهِ عَلَيْهِ

میرے سرکارِ خواجہ جمیر	میرے مختار	خواجہ جمیر
ہر مصیبت ہر ایک مشکل میں	ہیں مددگار	خواجہ جمیر
غم کا طوفان ہے اور میری ناؤ	کیجئے پار	خواجہ جمیر
میرے دامن میں بھی کوئی موتی	اے گہر بار	خواجہ جمیر
میرے مالکِ مرے معین الدین	میرے مختار	خواجہ جمیر
میرے آفتِ مرے غریب نواز	میرے سرکار	خواجہ جمیر
اپنے سائل کو پاس بلائیں	کاش ہر بار	خواجہ جمیر
اپنے حُسام کو بھی دکھا دیتے	اپنا دیدار	خواجہ جمیر
میرے مشکل کشا معین الدین	میرے غمخوار	خواجہ جمیر
قلب میں ہے عقیدتِ خِشْتِ	لب پہ ہر بار	خواجہ جمیر
جان و ایمان میرے اسبِ تن من	تم پہ بلہاں	خواجہ جمیر
اب دکھاؤ نقیر کو اپنے	اپنا دربار	خواجہ جمیر

اپنے (اجمل) پہ بھی نگاہِ کرم
اے کرم گارِ خواجہ جمیر

یا خواجہ

اسی سے صاف ظاہر ہے تمہارا مرتبہ خواجہ
 کہ اٹھتی ہے تمہاری سمت چشمِ اولیاءِ خواجہ
 تیر میں پڑی ہے کیوں مری چشمِ تاشائی
 نظر کی ابتداءِ خواجہ، نظر کی انتہاِ خواجہ
 تو اتر سے مرے سجدوں کے کیوں دُنیا کو حیرت ہے
 مجھے تو عشق نے بخش تمہارا رابطہِ خواجہ
 درو دیوار کو اکٹ و جد ہے، سکتہ میں ہے دُنیا
 زبان بے زبانی کہہ رہی ہے ماجراِ خواجہ
 تمہارے در پہ آکر دین و دُنیا پائے میں نے
 تمہیں سے ہو رہے ہیں دونوں عالم کی بناِ خواجہ
 زہے شانِ کریمی اب میرے دامن میں سب کچھ ہے
 مری اُمید سے تم نے دیا مجھ کو سواِ خواجہ
 کوئی ہر گام پہ یہ کہہ رہا ہے میرے کانوں میں
 سراجِ عارفانِ خواجہ میں جانِ اولیاءِ خواجہ
 مرے عالم کو اسے بہزاد اہل دل ہی سمجھیں گے
 زبانِ عشق سے کہتا ہوں میں ہر وقت یا خواجہ

کہاں جاتے ؟

سنانے اپنی بربادی کے افسانے کہاں جاتے
 ترا در چھوڑ کر خواجہ یہ دیوانے کہاں جاتے
 ہمیشہ بھیک ہم نے تو اسی چوکھٹ پائی ہے
 ہم اپنا دامن اُمید پھیلانے کہاں جاتے
 تمہارے سر پر خواجہ تاج ہے مشکل کشائی کا
 ہم اپنی الجھنیں اور دلوں میں سلجھانے کہاں جاتے
 زمانے بھر کو داروئے شفا اس در سے ملتی ہے
 ہم اپنے دل کے گہرے زخم دکھلانے کہاں جاتے
 مقدر ہے ازل سے جب یہیں مرنا یہیں جینا
 تو پھر اسے شمعِ سنجر تیرے دیوانے کہاں جاتے
 جبینوں پر نہ ہوتا نقشِ گر اس آستانے کا
 غلامانِ معینِ محشر میں پہچانے کہاں جاتے
 درِ خواجہ پہ بگڑی قیمتیں بنتی ہیں اے عرشی
 ہم اپنی لوحِ پیشانی بدلوانے کہاں جاتے

جہانِ چشت

تمہیں سے ہم کو حاصل ہو گیا حق کا پتہ خواجہ
تمہارے در نے دکھلائی ہمیں راہِ خدا خواجہ

بقول مرشدِ ما آپ ہیں سب سے جدا خواجہ
جہانِ چشت کی ہے اور ہی آبِ دہوا خواجہ

بنایا اس طرح سے ہم کو منزلِ آشنا خواجہ
ہوئے خود آپ ہی ہر ہر قدم جلوہ نما خواجہ

مثال بے نیازی اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی
نظر آنے لگا ہوں خود ہی اپنا آئینہ خواجہ

کہیں ہیں نائبِ احمد کہیں وارثِ محمد کے
دیارِ بہند میں ہیں جانشینِ مصطفیٰ خواجہ

میں اپنے راز کو اسے راز خود ہی فاش کرتا ہوں
میں میری ابتداءِ خواجہ ہیں میری انتہا خواجہ